

VIGHI Security Doors

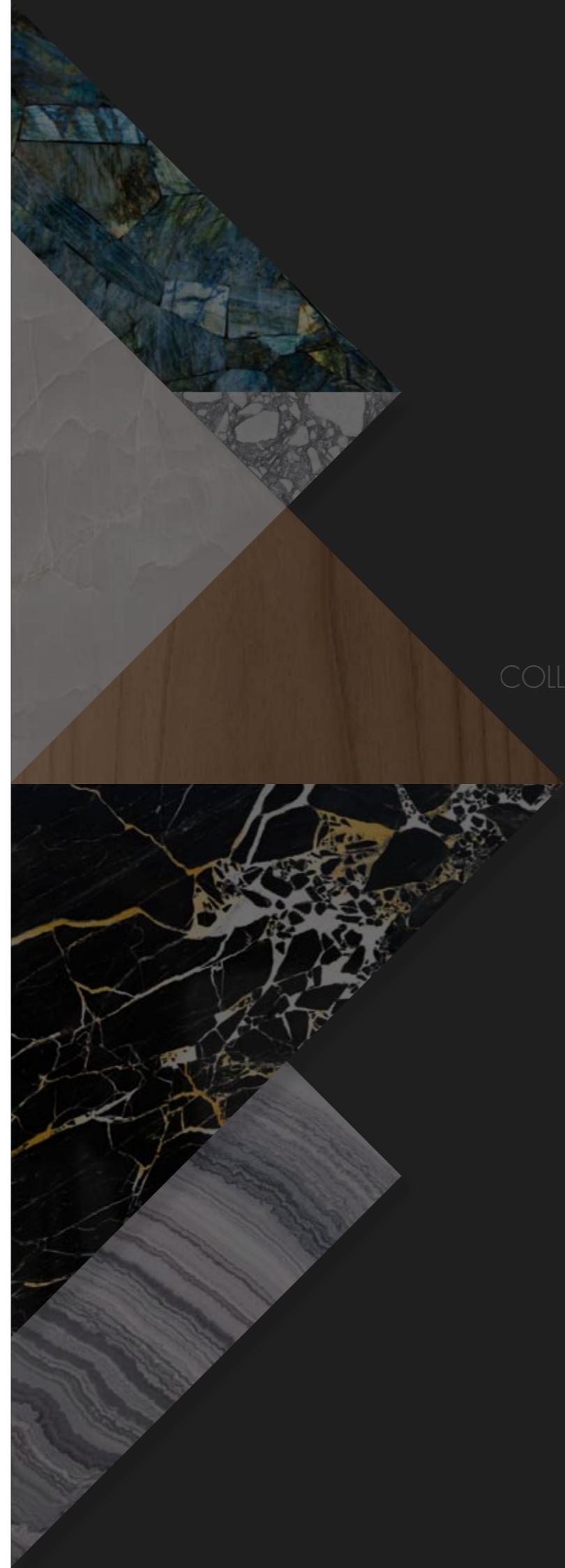
COLLEZIONE

rivestimenti
panels
revêtements

Ventesimosecolo



i nuovi linguaggi delle porte



COLLEZIONE Ventesimosecolo

VIGHI Security Doors

La mission VIGHI Security Doors è, da sempre, realizzare porte blindate di qualità, sicure contro i tentativi di effrazione, ma anche ad alto contenuto estetico.

VIGHI art and design è il marchio creato per identificare tutto ciò che di innovativo, sul piano funzionale ed estetico, viene ideato e proposto al mercato.

Il programma di ricerca mette il know-how aziendale a disposizione di designer, architetti, artisti e offre loro la possibilità di trasferire, sulla porta blindata Vighi, inedite soluzioni creative.

VIGHI Security Doors' mission has always been to produce high quality security doors, proof against burglary attempts, but also with high aesthetic profile.

VIGHI art and design is the brand created to gather all innovative creations, as regards functioning and aesthetic, that are designed and proposed on the market.

In this research program, the business know-how is shared with designers, architects, artists offering them the possibility of transferring, on Vighi's door, innovative creative solutions.

L'objectif de VIGHI Security Doors à toujours été de produire portes de sécurité de qualité, à l'épreuve de tentatives d'effraction, mais aussi avec un haut profil esthétique.

VIGHI art and design est le brand créé pour identifier tous ce que d'innovateur, au niveau fonctionnel et esthétique, est créé et proposé sur le marché.

Le programme de recherche met la connaissance de l'entreprise à disposition de designers, architectes, artistes, et leur offre la possibilité de transférer, sur la porte de sécurité Vighi, inédites solutions créatives.

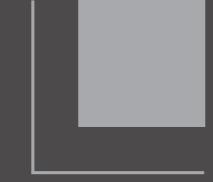


i nuovi linguaggi delle porte

anniTRENTA



anniCINQUANTA



anniSETTANTA



COLLEZIONE Ventesimosecolo

DESIGNERS

Ferdinando Tedesco nasce a Gravina di Puglia il 17 settembre del 1983. Conseguita nel 2009 la laurea in Architettura presso il Politecnico di Bari, lascia la Puglia per trasferirsi a Milano. Nel 2010 consegne il Diploma di Master Universitario di Primo Livello in Interior Design presso la Scuola Politecnica di Design. Dal 2010 ad oggi è Senior Architect presso un importante studio di progettazione architettonica e design di Milano, dedicandosi principalmente a progetti di interior design rivolti al mondo dell'hotellerie di lusso nonché a quello delle case private di lusso anch'esse. Il suo intervento va dalla fase del Concept alla sua esecutivizzazione, e comprende la scelta dei materiali e il coordinamento in fase realizzativa del progetto stesso. Da sempre affascinato dal mondo del design a 360 gradi, il suo interesse si dirige verso il design degli spazi e dei prodotti, per arrivare al mondo della moda.

Jennifer Bassani, nasce a Bergamo il 12 dicembre del 1991 ma cresce nell'hinterland milanese. Nel 2014 si laurea in Progettazione Artistica per l'impresa presso l'Accademia delle Belle Arti Di Brera. Conseguo, nel 2015, il Diploma di Master Universitario di Primo Livello in Interior Design presso la Scuola Politecnica di Design. Dal 2014 ad oggi è Interior Designer presso un importante studio di progettazione architettonica e design di Milano dove si occupa principalmente della progettazione legata al mondo delle case private di lusso. Da sempre affascinata e stimolata dal mondo della grafica e dei nuovi sistemi di comunicazione, è costantemente impegnata nella ricerca di nuove idee e suggestioni.

Ferdinando Tedesco was born in Gravina di Puglia on September 17th, 1983. In 2009 after his degree in Architecture at the Politecnico of Bari, he left its own region to move to Milan. In 2010, after having obtained the University Master of first level in Interior Design at the Scuola Politecnica di Design, became Senior Architect at a major architectural design studio in Milan, specializing mainly in interior design projects addressed to the world of luxury "hotellerie" and private homes. His activity goes from the concept development to its execution, and includes the choice of raw materials as well as the coordination of the implementation stage of the project. Always fascinated by the design world through 360 degrees, his interest is directed towards the design of spaces and products, to get to the world of fashion.

Jennifer Bassani was born in Bergamo on December 12th, 1991, but she grew up in Milan's hinterland. In 2014 she obtained the degree in Artistic Design at the Accademia di Belle Arti di Brera. In 2015 she obtained the University Master of first level in Interior Design at the Scuola Politecnica di Design. As of 2014 to date she is Interior Designer in an important architectural design studio in Milan where she is mainly specialized in the design of luxury private homes. Always fascinated and motivated by the world of graphic design and new communications systems, she is constantly engaged in the research for new ideas and suggestions.

Ferdinando Tedesco est né à Gravina di Puglia le 17 Septembre 1983. Il obtient en 2009 un diplôme en architecture au Politecnico de Bari, et laisse les Pouilles pour aller à Milan. En 2010, il obtient le Niveau Master en Design d'intérieur à la Scuola Politecnica di Design. Depuis 2010, il est architecte senior dans une importante agence de conception architecturale et de design à Milan, et se dédie principalement aux projets de design d'intérieur pour le monde de l'hôtellerie de luxe et des résidences privées de luxe. Son intervention va du concept à son exécution, et comprend le choix des matériaux et la coordination dans la phase du projet de mise en œuvre. Toujours fasciné par le monde du design à 360 degrés, son intérêt s'oriente de la conception des espaces et de produits, pour arriver au monde de la mode.

Jennifer Bassani, née à Bergame le 12 Décembre 1991, a grandi dans l'hinterland de Milan. En 2014, elle se diplôme en projet artistique pour l'entreprise à l'Accademia di Belle Arti di Brera. En 2015, elle obtient une maîtrise universitaire de premier niveau en interior design à la Scuola Politecnica di Design. Depuis 2014, elle est designer d'intérieur dans une importante agence liée au monde des résidences privées de luxe. Depuis toujours fascinée et stimulée par le monde de la conception graphique et des nouveaux systèmes de communication, elle est constamment engagée dans la recherche de nouvelles idées et propositions.



Per la sua nuova proposta inserita nel progetto VIGHI art and design, l'Azienda si affida all'estro di due giovani, intraprendenti progettisti.

For its new proposal included in the project VIGHI art and design, the company relies in the creativity of two young and resourceful designers.

Pour sa nouvelle proposition insérée dans le projet Vighi art et design, la Société fait confiance à la créativité de deux jeunes designers entreprenants.

COLLEZIONE Ventesimosecolo

L'interesse comune verso una nuova visione del design si trasforma, nel 2015, in una stretta collaborazione fra l'architetto Ferdinando Tedesco e la designer Jennifer Bassani i quali, con la firma Syntesi Design, decidono di condividere una stimolante sfida.

"Ci siamo conosciuti all'interno dello Studio con il quale collaboriamo. Grazie alla passione per il nostro lavoro, alla ricerca del dettaglio che rende unico qualsiasi oggetto, abbiamo deciso di progettare, insieme, una collezione di rivestimenti interni per porte di sicurezza ispirata al design italiano del Novecento, riferendoci a tre epoche che, ancora oggi, rappresentano la fonte di ispirazione per i nostri progetti.

L'entusiasmo e la passione che l'azienda Vighi ha saputo trasmetterci, il prodotto per noi inusuale, sono stati stimolo per le nostre creazioni e hanno dato vita ad un progetto pensato ad hoc e cucito, come un grande abito sartoriale d'alta moda, sul pannello stesso della porta. La nostra sfida è stata quella di rinnovare tale prodotto andando a dotare una struttura, vissuta principalmente in funzione di chiusura forte e sicura, di una identità ben definita, di una personalità in grado di dialogare con lo spazio circostante, con gli individui che lo abitano e lo hanno arricchito di arredi e finiture di pregio."

The common interest in a new design vision, has become, since 2015, a close cooperation between the architect Ferdinando Tedesco and the designer Jennifer Bassani whom, under Syntesi Design, decide to share a stimulating challenge.

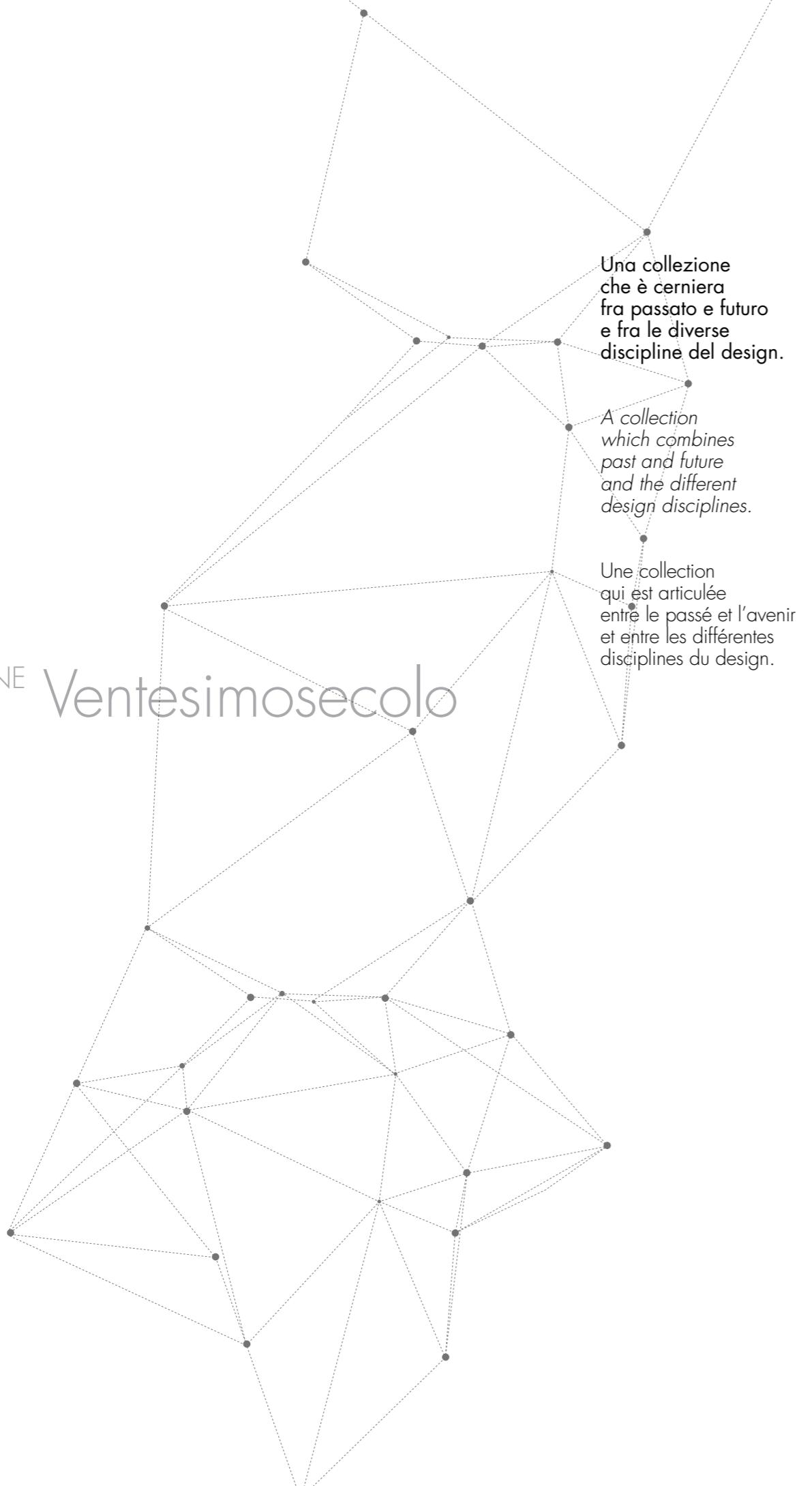
"We met in the studio for which we cooperate. Thanks to the passion for our job, to the research of details that makes unique any object, we decided to project together a collection of internal covering panels for security doors inspired to the twentieth century Italian design, by referring to three different epochs that still represent the source of inspiration for our projects.

The enthusiasm and the passion transmitted us by Vighi Company, an unusual product, have been the incentive for our creations and have given life to a project specifically conceived and sewed, as an haute couture dress, on the panels of the door. Our challenge was to renew this specific product, endowing the door leaf structure, mainly lived up to now in function of his strength and safety, of a defined identity and of a personality able to interact with the surrounding space, with people that live inside and have enriched it with furnishings and fine finishes."

L'intérêt commun pour une nouvelle vision du design se transforme, en 2015, en une étroite collaboration entre l'architecte Ferdinando Tedesco et Jennifer Bassani qui, avec Syntesi Design, décident de partager un défi stimulant.

"Nous nous sommes rencontrés dans l'agence avec laquelle nous collaborons. Grâce à la passion pour notre travail, à la recherche des détails qui rend chaque objet unique, nous avons décidé de concevoir ensemble une collection de revêtements internes pour les portes de sécurité inspirée par le design italien du XXe siècle, se référant à trois époques qui, aujourd'hui encore, sont source d'inspiration pour nos projets. L'enthousiasme et la passion que la société Vighi a été capable de nous transmettre, le produit inhabituel pour nous, ont été le stimulus pour nos créations et ont donné vie à un projet spécifiquement conçu et cousu, comme une robe haute couture, sur le panneau de la porte. Notre défi était de renouveler ce produit en dotant une structure, vécue principalement comme une fermeture solide et sûre, d'une identité bien définie, une personnalité capable de dialoguer avec l'espace environnant, avec les personnes qui l'habitent et qui l'ont enrichi avec du mobilier et des finitions haut de gamme."

COLLEZIONE Ventesimosecolo



I nove pannelli della collezione Ventesimosecolo sono l'espressione dell'istinto del designer che, nel riconoscere l'oggetto porta, ne definisce l'essenza e individua il filo conduttore del progetto complessivo.

In questo caso è l'aspetto sartoriale il motivo guida della collezione, tema presente fin dalla costruzione del prodotto e nella definizione del suo aspetto fisico, tema che indirizza verso l'utilizzo di materiali innovativi, lontani dalle aspettative consoni e proprie di una porta d'ingresso, così strettamente legata al concetto di sicurezza.

Il progetto è sintesi tra due mondi, quello legato all'architettura e la sartoria, tra il prodotto di design e l'alta moda.

Entrambe le discipline non sono altro che reinterpretazioni di una cultura legata a tre grandi decenni, tre momenti che, ancora oggi, sono modelli di riferimento per la progettazione.

Gli anni trenta, cinquanta e settanta rappresentano la chiave di lettura e l'ispirazione dei progettisti, impegnati a definire, seguendo l'istinto, il sentire di ciascun individuo che, riconoscendosi, potrà personalizzare, rendendola propria, la por-

ta Vighi scelta.

Le proposte sono nove, nove cartamodelli che prendono concretezza e diventano veste preziosa. Le geometrie, le textures, i cromatismi individuati, i dettagli tutti, vanno a richiamare quelli che erano, e sono ancora oggi, gli stilemi dei tre decenni di riferimento, creando un legame evidente tra la modernità ed il passato.

A partire da uno studio dettagliato e puntiglioso, l'istinto dei progettisti ha saputo reinterpretare la finitura del pannello interno della porta andandolo a "vestire" attraverso l'utilizzo prevalente di un materiale apparentemente fragile, ma per sua natura altamente resistente, il vetro. Questa scelta ha saputo ricreare le profondità e le riflessioni in grado di catturare le emozioni di ogni singolo fruitore.

Ed è sempre grazie al vetro che il pannello porta diviene sintesi dello spazio casa, spazio che in esso si specchia e raccoglie.

Il vetro, reinterpretato, diventa marmo, diventa colore, esalta le caratteristiche ricorrenti nei tre decenni nel mondo dell'architettura, del design, della moda.

The nine panels of the collection Ventesimosecolo are the expression of the instinct of the designer that, recognizing the door concept, defines the essence and the leitmotif of the overall project.

In this case the "haute couture" look is the leading motif of the collection, starting from the construction of the product up to the definition of its physical appearance, directing to the use of innovative materials, far from consistent expectations of a security doors, so closely linked to the concept of security.

The project summarizes two worlds, one linked to architecture and the other to design product, between the world of fashion and the "haute couture" world. Both the disciplines are interpretation of a culture of three big decades, three epochs that are still a benchmark in the design world.

Thirties, Fifties, and Seventies represent the reading key and the designer's inspiration, committed in defining, following their instinct, the feelings of each individual that can customize, making its own, the Vighi door which has chosen.

Les neuf panneaux de la collection Ventesimosecolo sont l'expression de l'instinct du designer qui, en reconnaissant l'objet porte, en définit l'essence et identifie le thème principal de l'ensemble du projet. Ici, c'est l'aspect haute couture qui est le motif conducteur de la collection, thème présent depuis la construction du produit et jusqu'à la définition de son apparence physique, thème qui oriente vers l'utilisation de matériaux innovants, loin des attentes habituelles et propres à une porte d'entrée, si étroitement liée à la notion de sécurité.

Le projet est une synthèse entre deux mondes, celui lié à l'architecture et à la mode, entre le produit de design et la haute couture. Ces deux disciplines ne sont autres que des réinterprétations d'une culture liée à trois grandes décennies, trois moments qui, encore aujourd'hui, sont des modèles pour la création.

Les années trente, cinquante et soixante-dix représentent la clé de lecture et l'inspiration des designers, déterminés à définir suivant leur instinct, les goûts de chacun qui, s'y reconnaissant, pourra personnaliser et rendre sienne la porte Vighi de son choix.

Il y a neuf propositions, neuf modèles qui se concrétisent et deviennent des habits précieux.

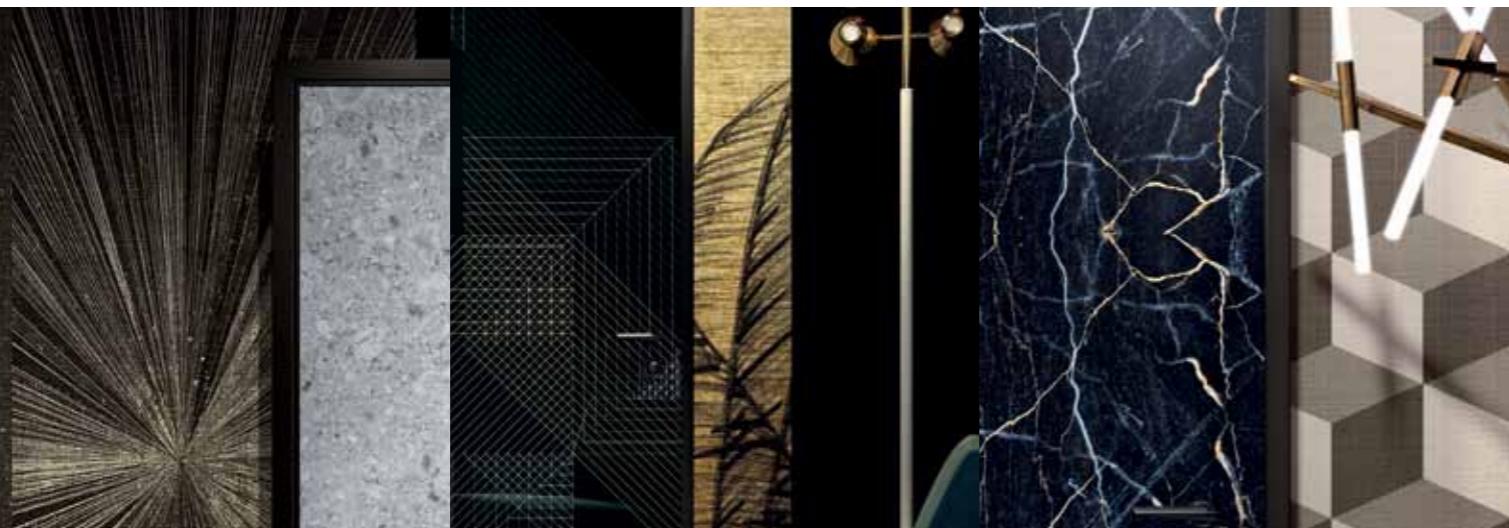
Les géométries, les textures, les couleurs identifiées, tous les détails, rappellent ceux qui étaient, et sont encore, les styles des trois décennies de référence, créant ainsi un lien évident entre la modernité et le passé.

A partir d'une étude détaillée et minutieuse, l'instinct des designers a su réinterpréter la finition du panneau intérieur du porte en "l'habillant" en grande partie d'un matériau apparemment fragile, mais très résistant par sa nature, le verre. Ce choix a su recréer la profondeur et les réflexions capables de capturer les émotions de chaque utilisateur.

Et c'est toujours grâce au verre que le panneau de porte devient la synthèse de l'espace maison, l'espace qui se reflète en elle et la recueille.

Le verre réinterprété devient du marbre, il devient couleur, il met en évidence les caractéristiques récurrentes dans les trois décennies dans le monde de l'architecture, du design, de la mode.

PROJECT



Negli ANNITRENTEA il Design industriale Italiano, prende vita ed inizia il suo sviluppo. È un design che non parla la lingua del prodotto fine a se stesso, ma che guarda a 360° all'intero allestimento, quindi allo spazio nella sua totalità.

Per tale ragione, i tre modelli di questa linea vengono concepiti come se costituissero essi stessi degli spazi, e dovendo rappresentare una entità, un mondo, si è ritenuto opportuno omaggiare la città che per eccellenza rappresenta il Design italiano, Milano e il Déco degli anni trenta.

Vetri retroverniciati, neri o riportanti le preziosità dei marmi, inserti in metallo e geometrie che richiamano losanghe e triangoli, sono le scelte evocative dello stile Déco Milanese. Questi riferimenti formali conferiscono alla linea quell'aspetto legato al mondo luxury al quale si ispira.

In the Thirties the Italian Industrial Design, comes to life and begins its development. It is a design that does not speak the language of the product for its own sake, but that looks at 360 degrees to the entire set-up, to the space as a whole. For this reason, the three models of the line are designed as if they were themselves the spaces, and having to represent an entity, a complete world, it was decided to pay homage to the town that represents the quintessential of the Italian Design, Milan and the Deco of Thirties.

Back-painted glass, blacks or bearing the preciousness of the marbles, metal inserts and geometrical shapes, which recall lozenges and triangles, are the evocative choices of Milan Art Deco style. These formal references give to the line an aspect linked to the world of luxury to which it is inspired.

C'est dans les années Trente que le design industriel italien naît et commence son développement. C'est un design qui ne considère pas le produit comme une fin en soi, mais qui regarde à 360° l'ensemble de l'installation, donc l'espace dans son ensemble. Pour cette raison, les trois modèles de cette gamme sont conçus comme si ils constituaient eux-mêmes des espaces, et devant représenter une entité, un monde, il a été décidé de rendre hommage à la ville qui représente la quintessence du design italien: Milan et le Deco des années trente.

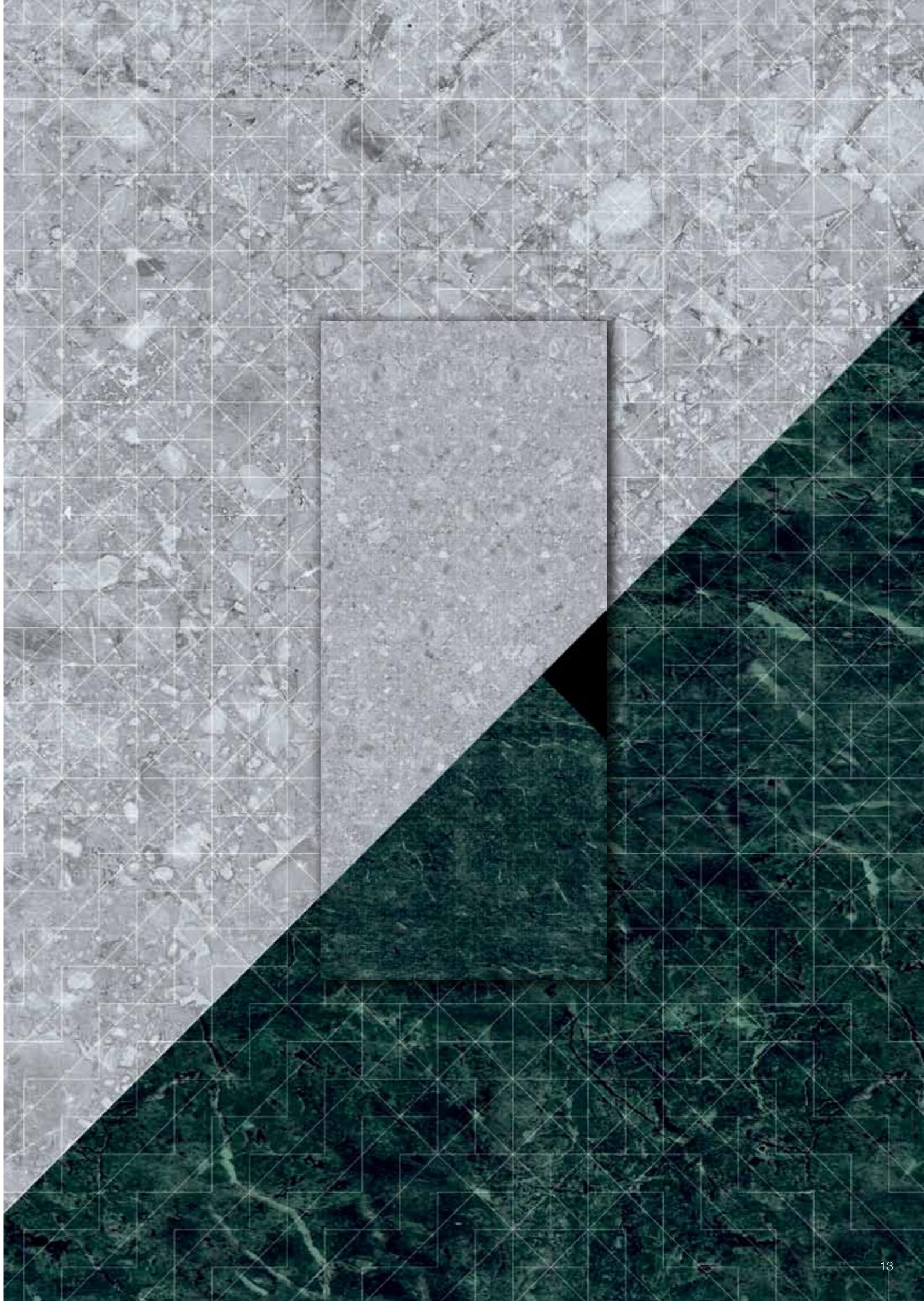
Verres rétrolaqués, noirs ou reportant la préciosité des marbres, des inserts métalliques et des géométries qui rappellent des losanges et des triangles, sont les choix évocateurs du style déco Milanais. Ces références formelles confèrent à cette ligne leur aspect lié au monde du luxe auquel elle s'inspire.

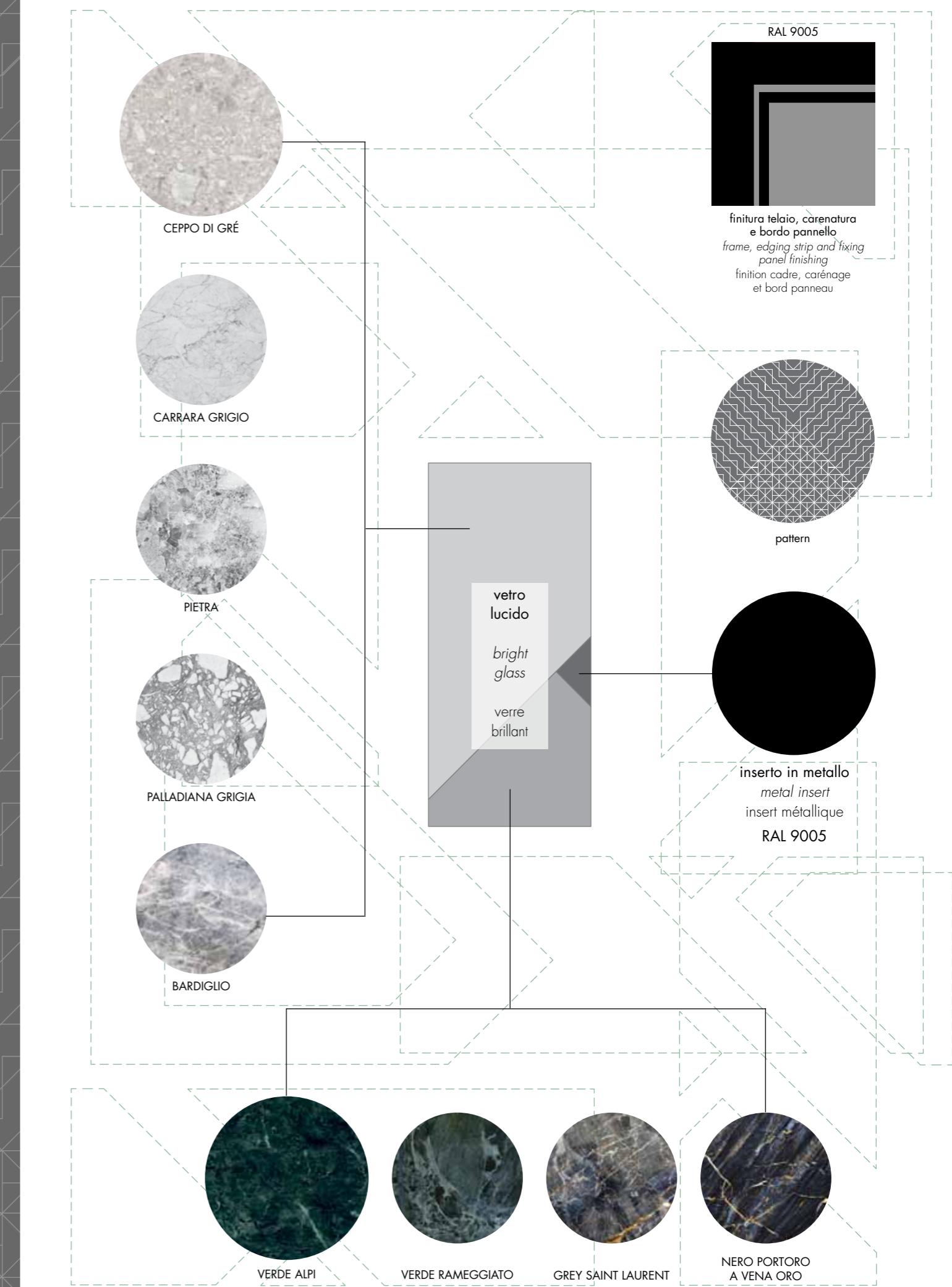
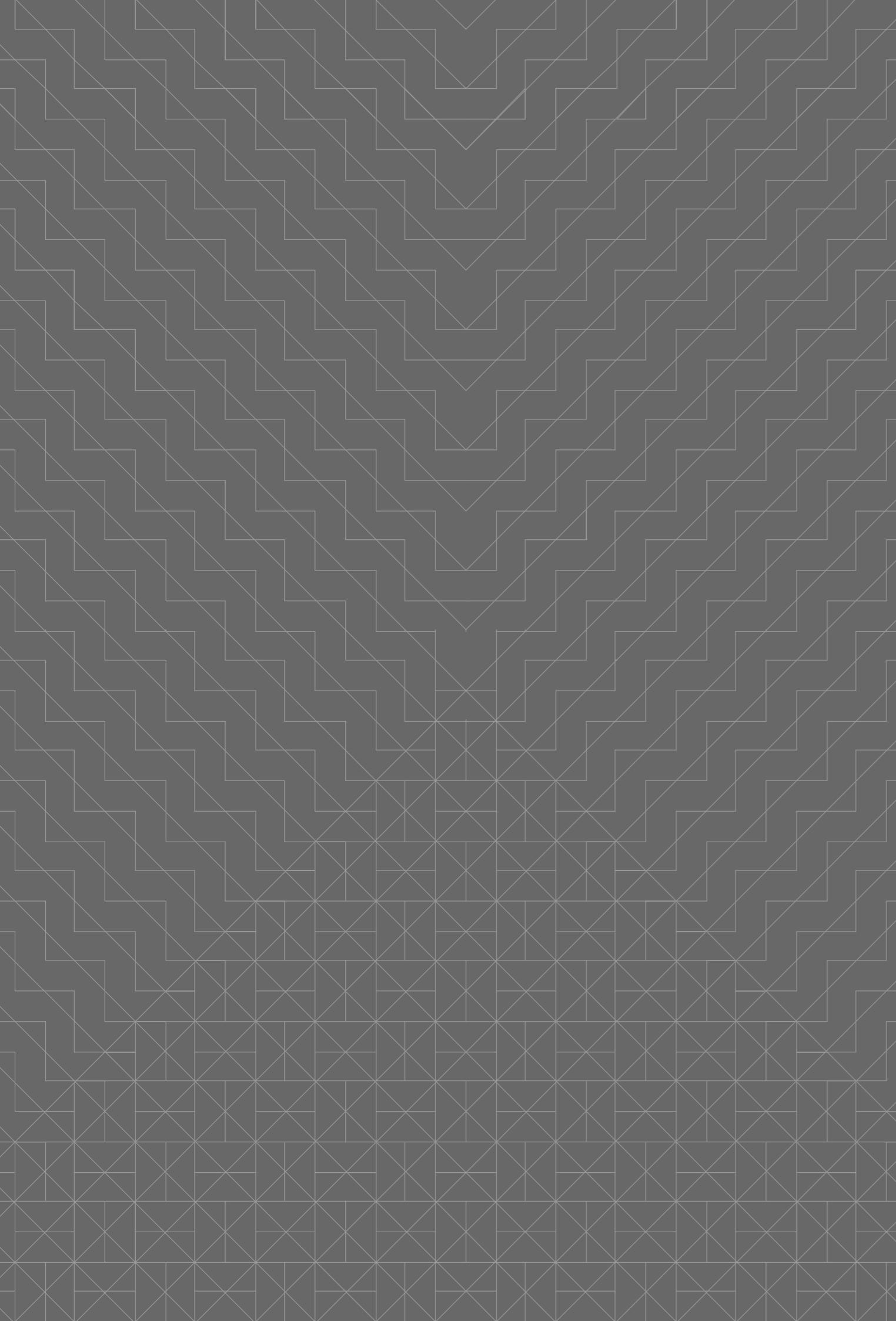
anniTRENTA



anniTRENTA. 1

COLLEZIONE Ventesimosecolo







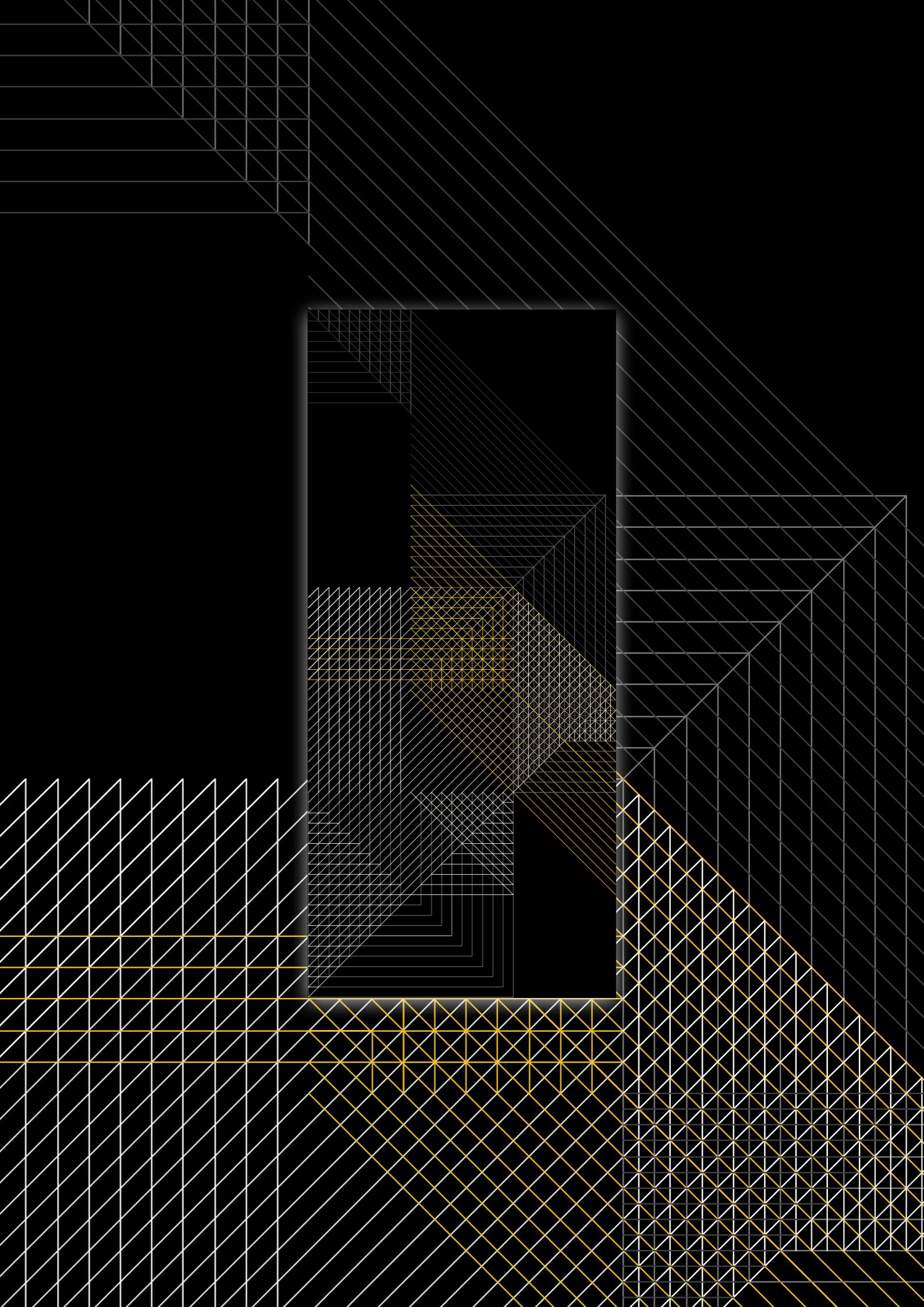
anniTRENTA.1 - CEPO DI GRÉ/VERDE ALPI/pattern

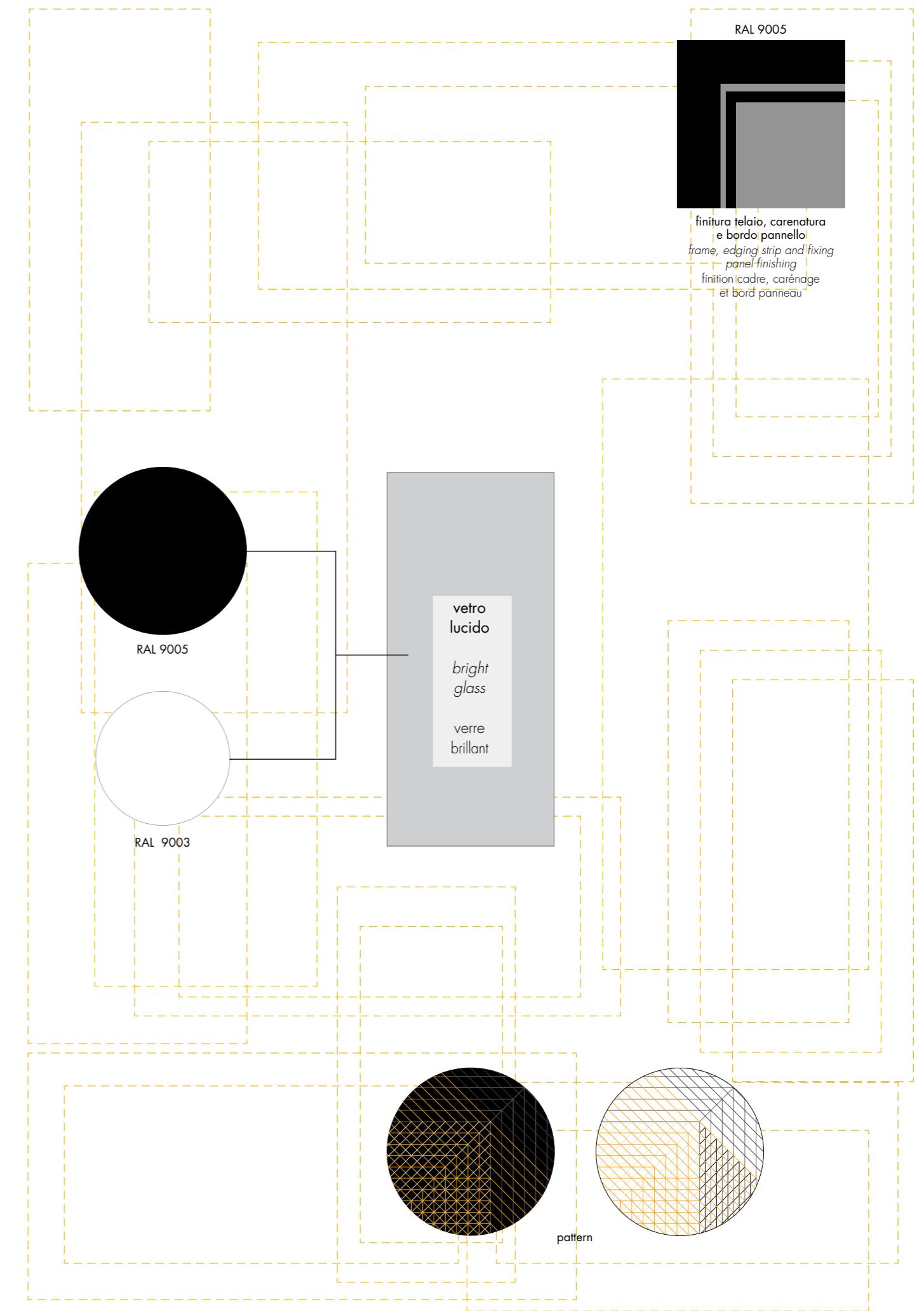
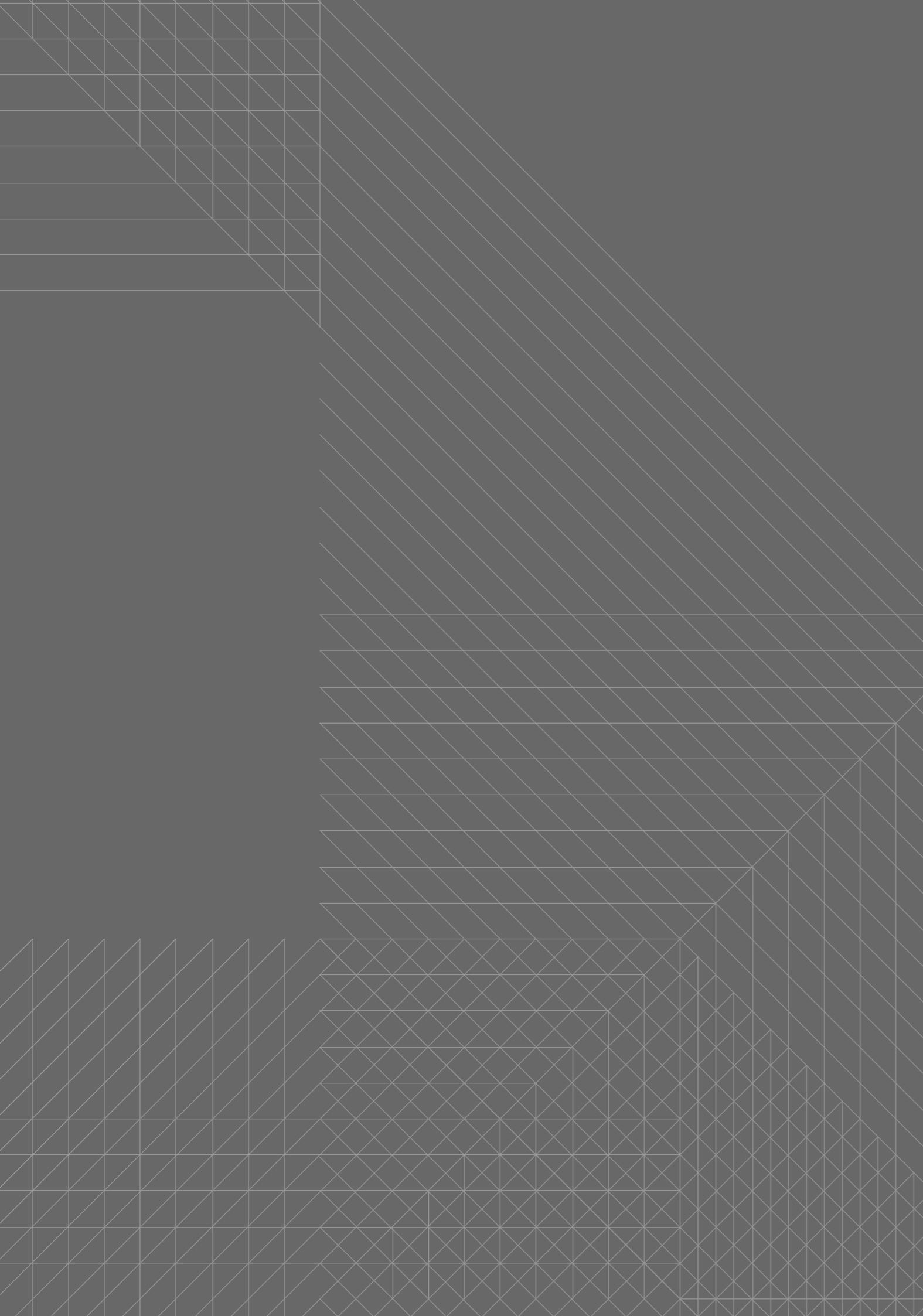
anniTRENTA



anniTRENTA.2

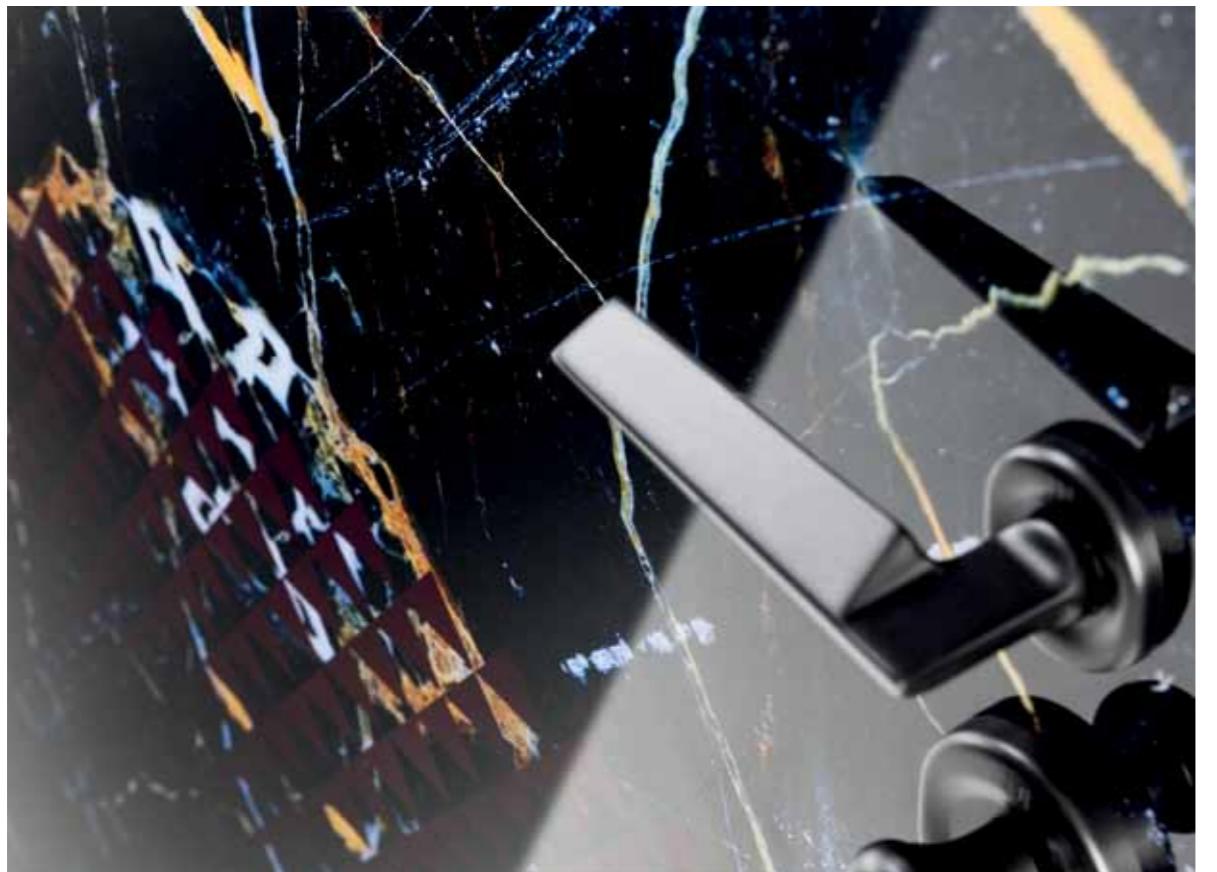
COLLEZIONE Ventesimosecolo





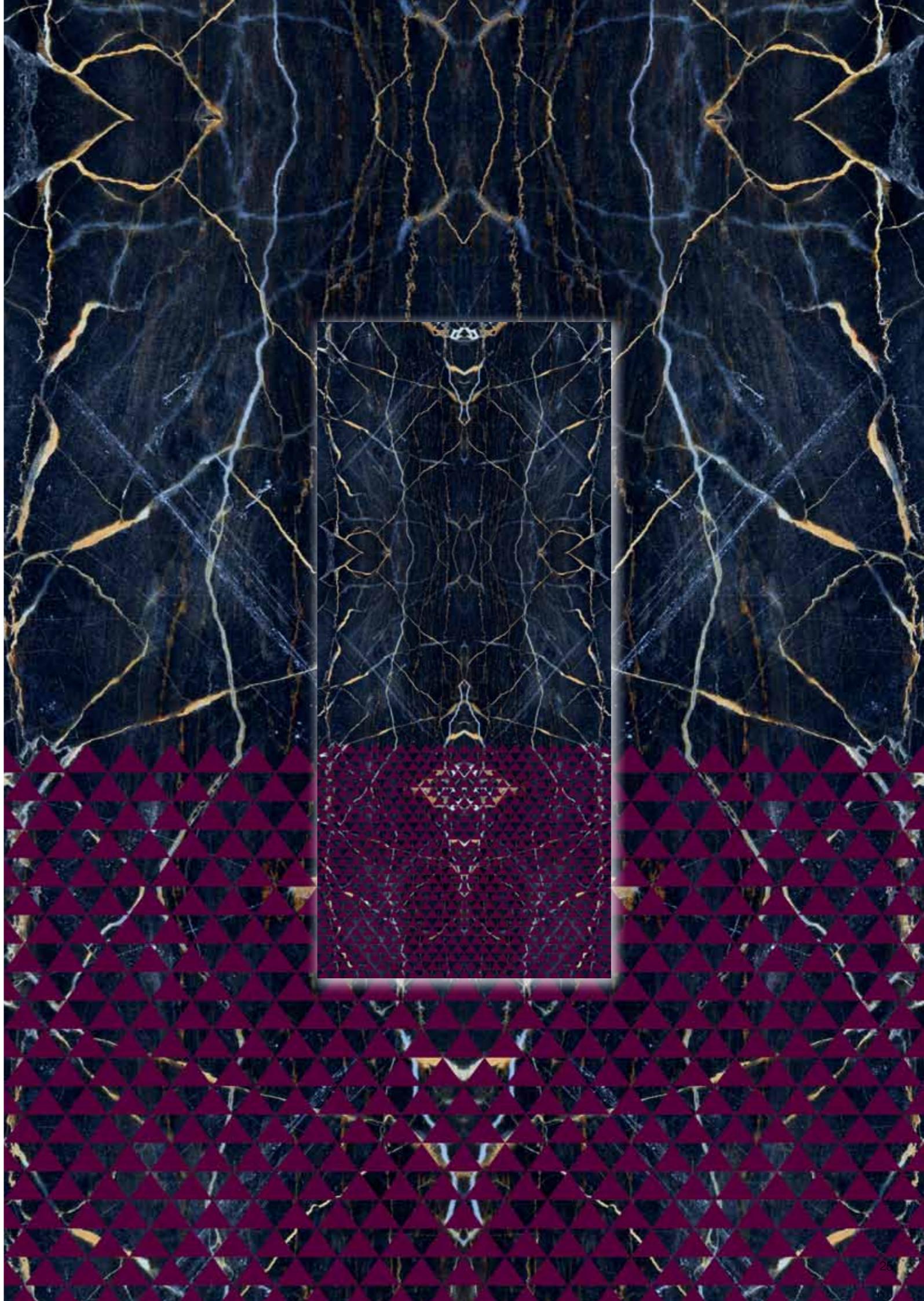


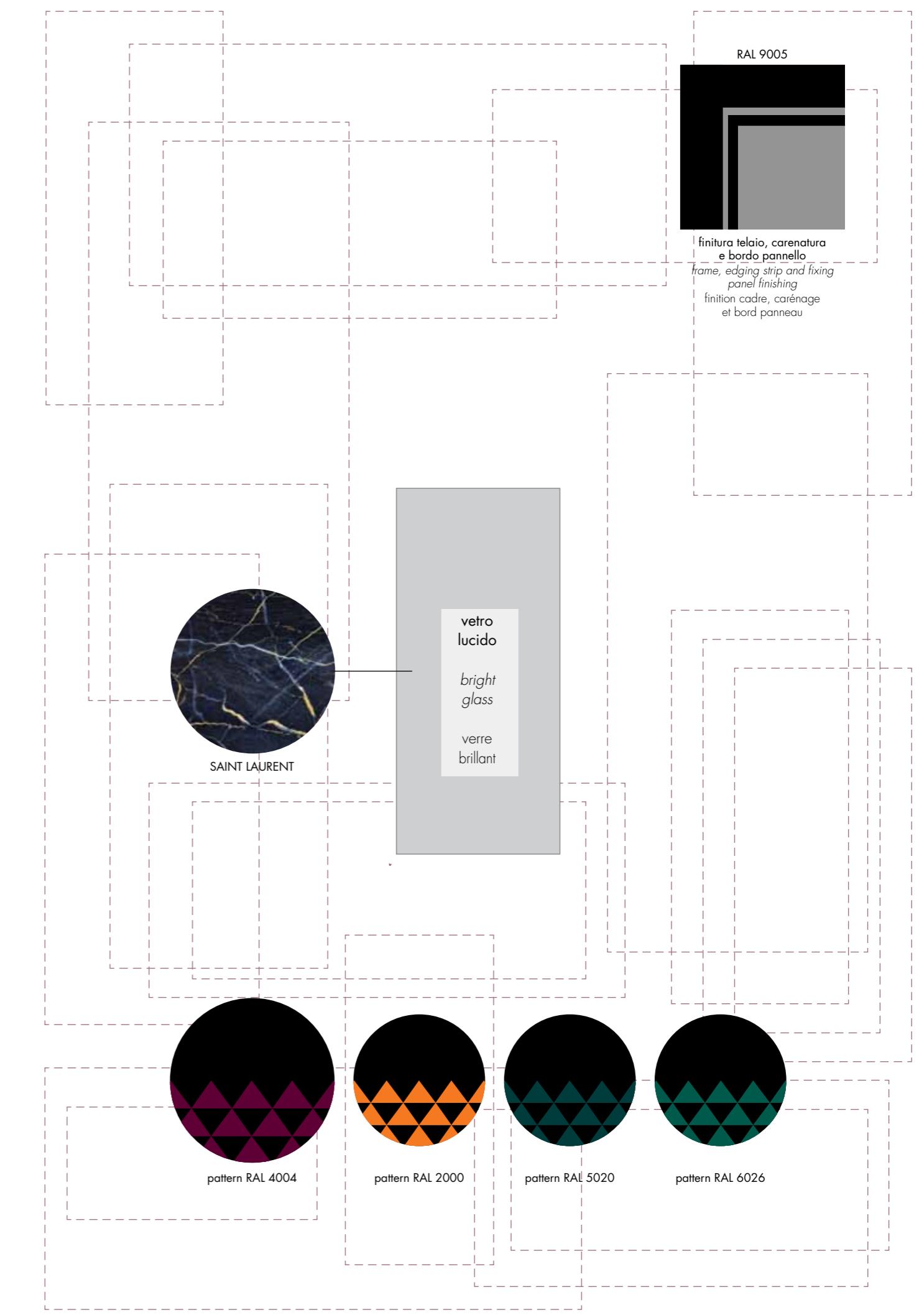
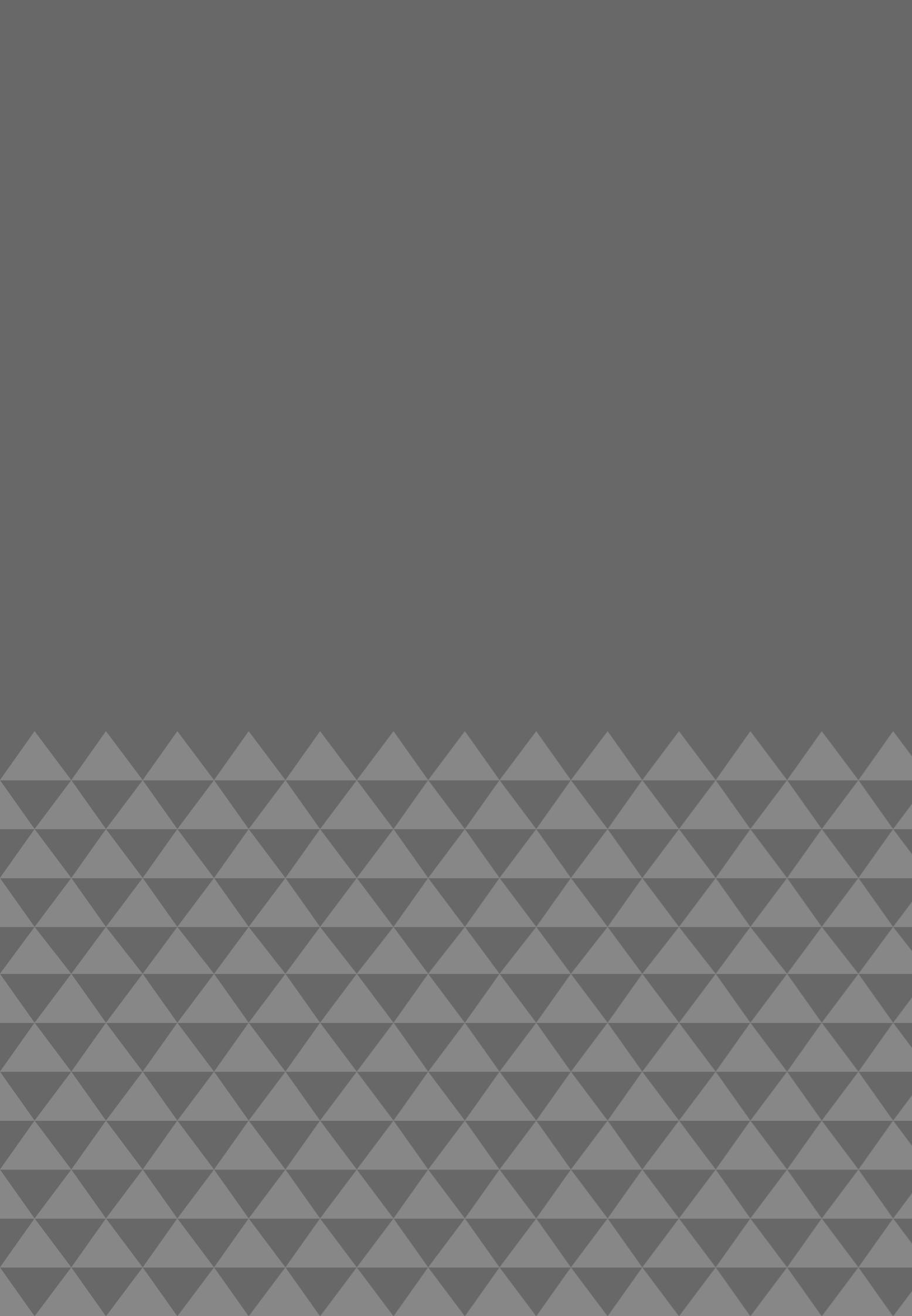
anniTRENTA

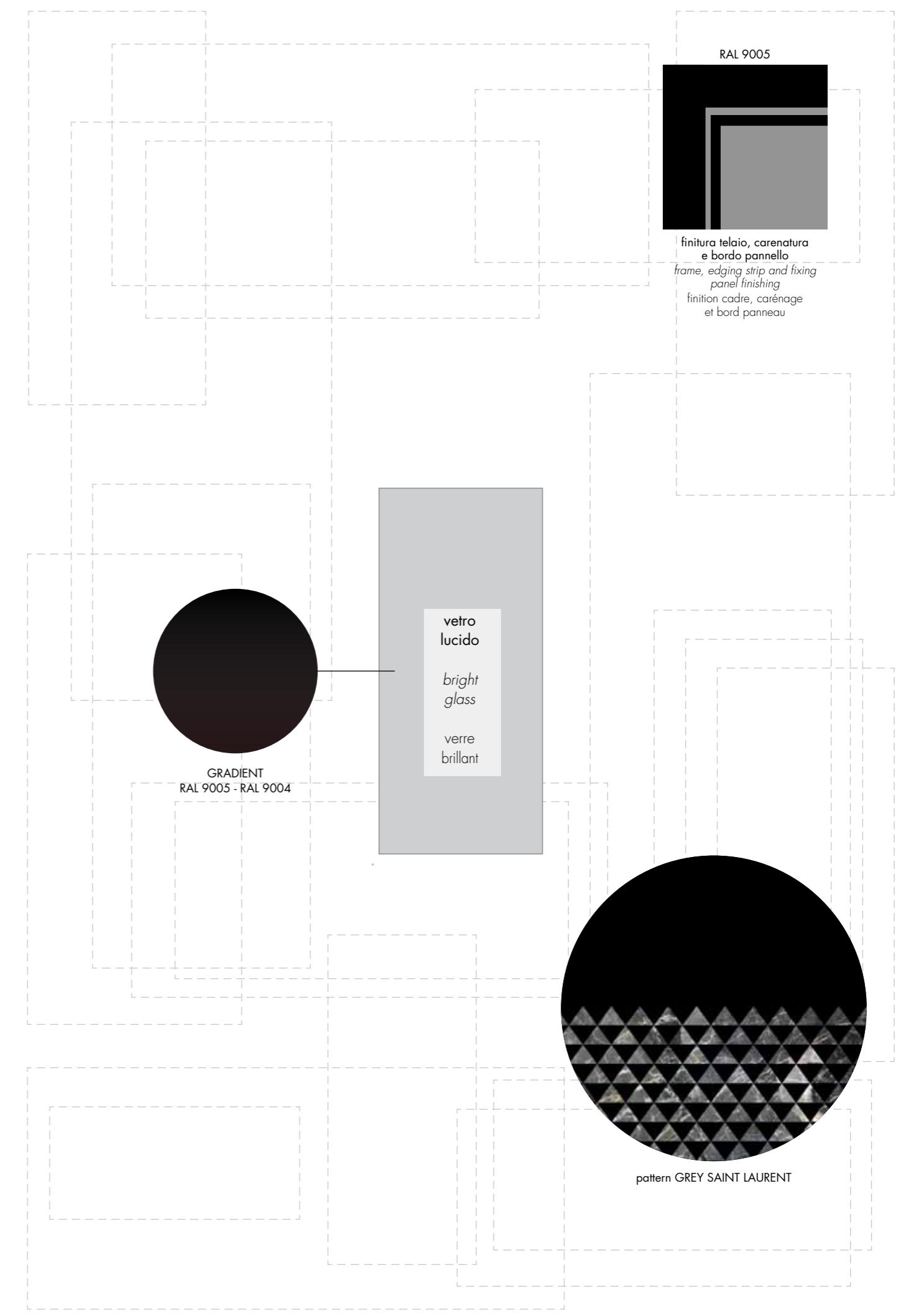
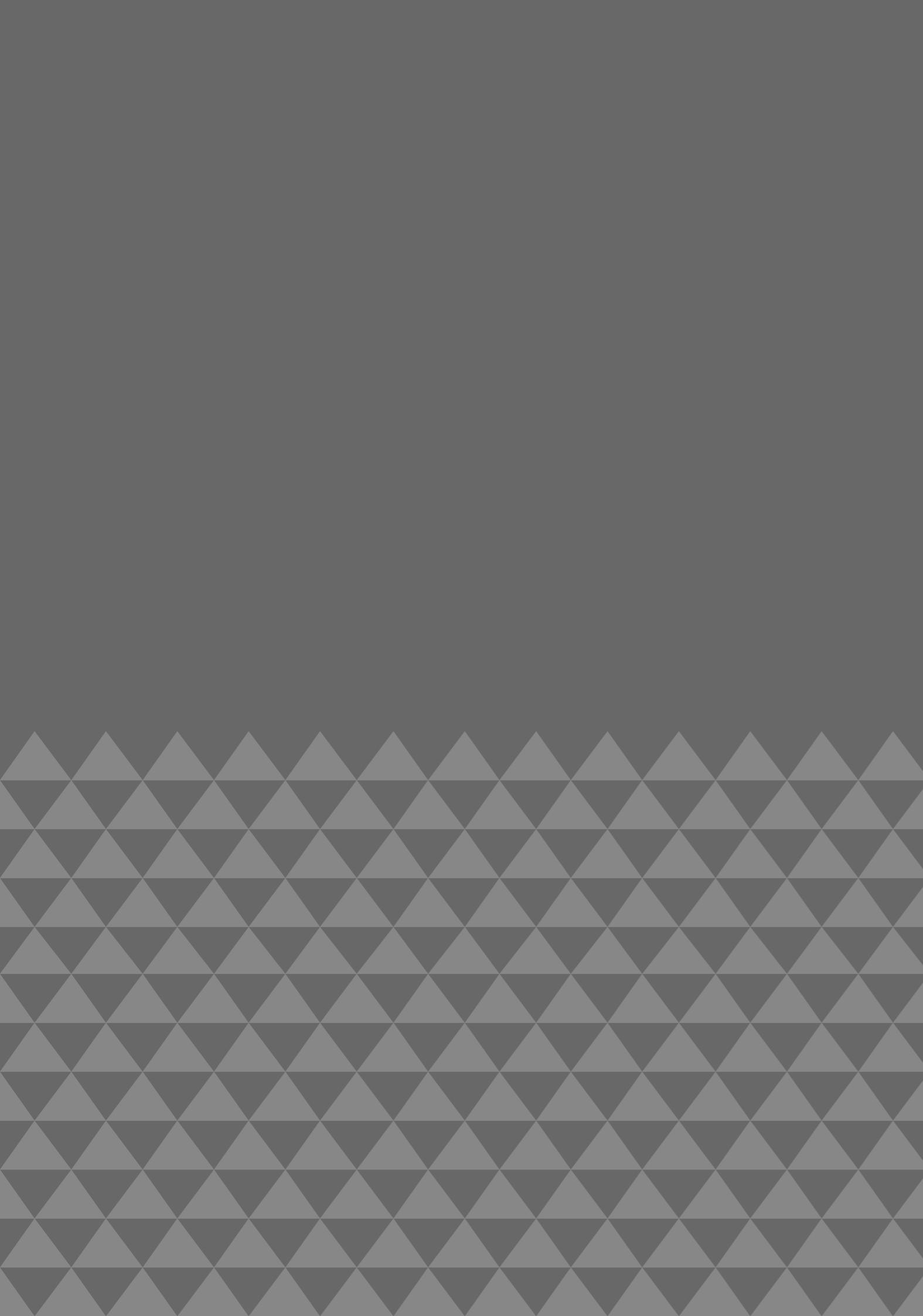


anniTRENTA.3

COLLEZIONE Ventesimosecolo









anniTRENTA.3 - SAINT LAURENT/pattern RAL 4004



anniCINQUANTA



Nella linea anniCINQUANTA si incontra l'utilizzo dell'essenza e del tessuto mentre la materia vetro viene reinterpretata, andando a conferire al pannello un aspetto più soft, morbido, caldo. L'obiettivo è quello di richiamare i principi e gli stilemi degli anni della Dolce Vita, periodo in cui gli oggetti, le forme nascevano essenzialmente per enfatizzare il concetto del design facile per tutti, design che doveva garantire la fluidità e la capacità di adattarsi a qualsiasi situazione.

Per tale ragione questa linea è stata pensata come la più trasversale ed aperta alla customizzazione. Il progetto, infatti, proprio grazie alle tecnologie impiegate e ai materiali selezionati, permetterà ad ogni utilizzatore di personalizzare la porta. Le diverse opzioni proposte consentiranno, infatti, la scelta del colore del tessuto e il cromatismo della retralaccatura in accordo con le finiture interne della propria abitazione, un avvicinamento da parte di ogni singolo customer al prodotto stesso, rendendolo proprio ed unico.

Il tutto viene enfatizzato dall'utilizzo di colori pastello e geometrie meno spigolose, caratteristiche rintracciabili in ogni catalogo di design riferito a quell'epoca.

The anniCINQUANTA line meets the use of essence and fabric while the glass material is reinterpreted, going to give the panel a soft and warm appearance. The goal is to recall the principles and the styles of the "Dolce Vita" years, period in which the objects and shapes were born basically to emphasize the concept of user-friendly design, design that should ensure a smooth flow and ability to adapt itself to any situation.

For this reason, the line it has been thought as the most transversal and open to customization. The project, in fact, thanks to the technologies and materials selected, will allow end-users to personalize the door. The different proposed options will allow, in fact, the choice of the fabric color and the chromaticism of back lacquering according to interior finishes of its own home, a close approach by each customer to its own product, making it unique.

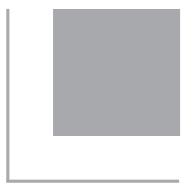
All this is emphasized by the use of pastel colors and less angular geometrical shapes, features evident in each design catalogue reported at that age.

Dans la ligne ANNICINQUANTA, on retrouve l'utilisation de l'essence et du tissu tandis que le verre est réinterprété, pour donner au panneau une apparence plus soft, douce, chaude.

L'objectif est celui de rappeler les principes et le style de la Dolce Vita, la période durant laquelle les objets et les formes sont nés essentiellement pour mettre l'accent sur le concept d'un design accessible à tous, un design qui doit assurer la fluidité et la capacité de s'adapter à toute situation. Pour cette raison, cette ligne a été conçue comme la plus transversale et ouverte à la personnalisation. Le projet, en effet, grâce aux matériaux utilisés et aux technologies sélectionnées, permettra à chaque client de personnaliser sa porte. Les différentes options proposées permettront, en effet, le choix de la couleur du tissu et de la couleur du rétrolaquéage en fonction des finitions de votre maison, un rapprochement de chaque client au produit même, ce qui le rend unique.

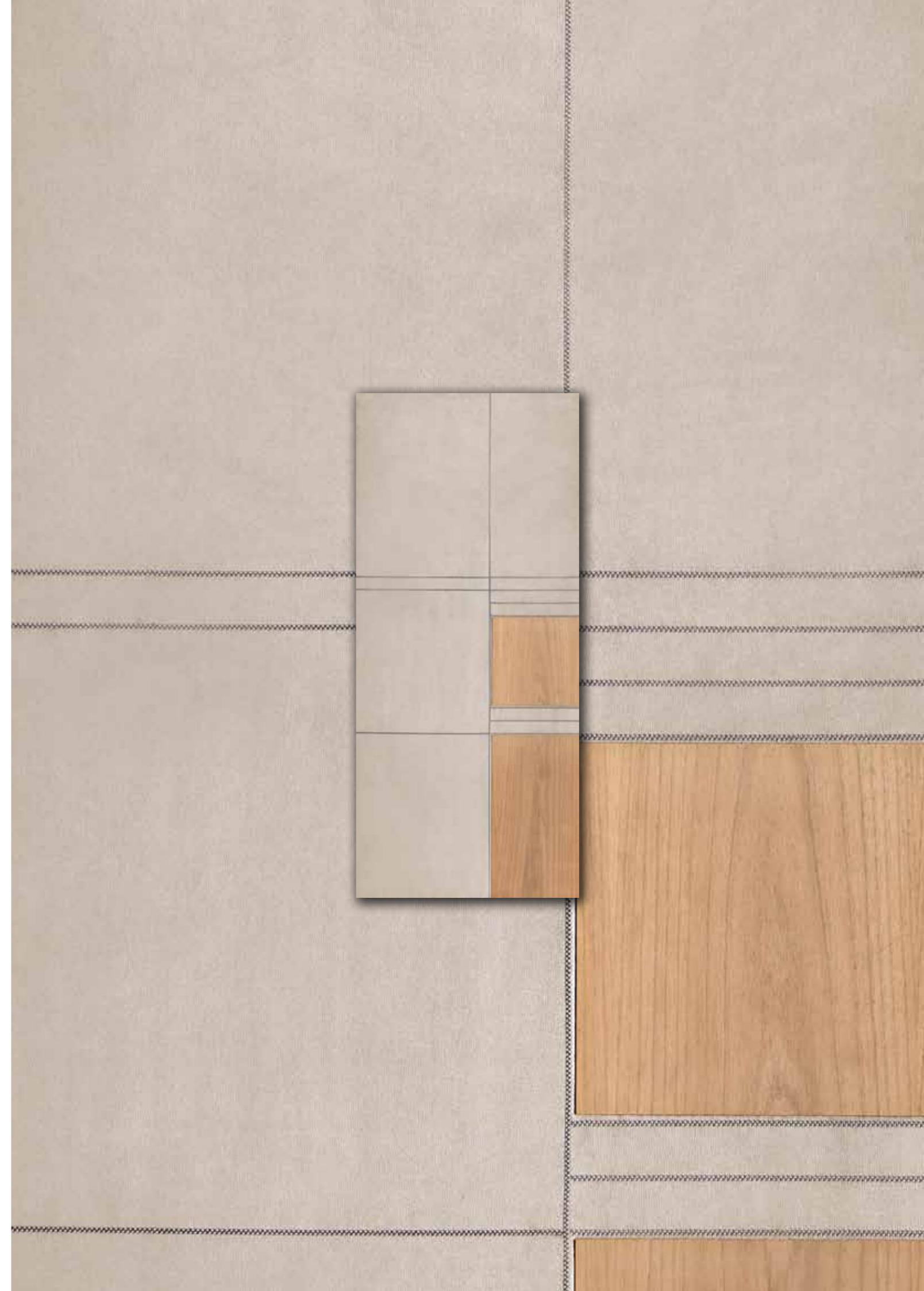
Le tout est accentué par l'utilisation de couleurs pastel et de géométries moins angulaires, caractéristiques évidentes de tout catalogue de design de cette époque-là.

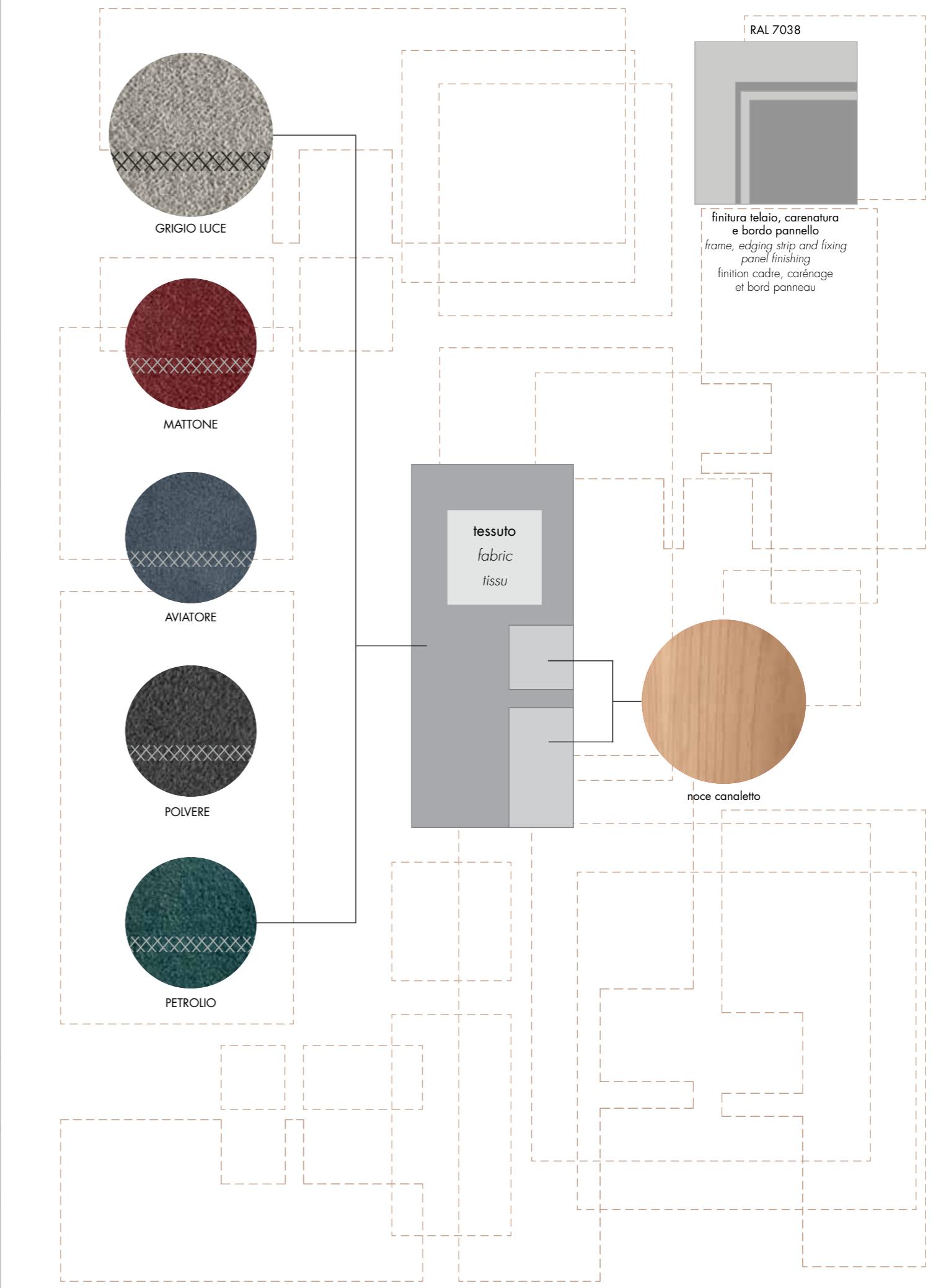
anniCINQUANTA



anniCINQUANTA.1

COLLEZIONE Ventesimosecolo

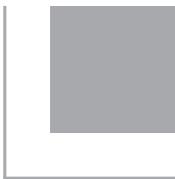






anniCINQUANTA.1 - GRIGIO LUCE/noce canaletto

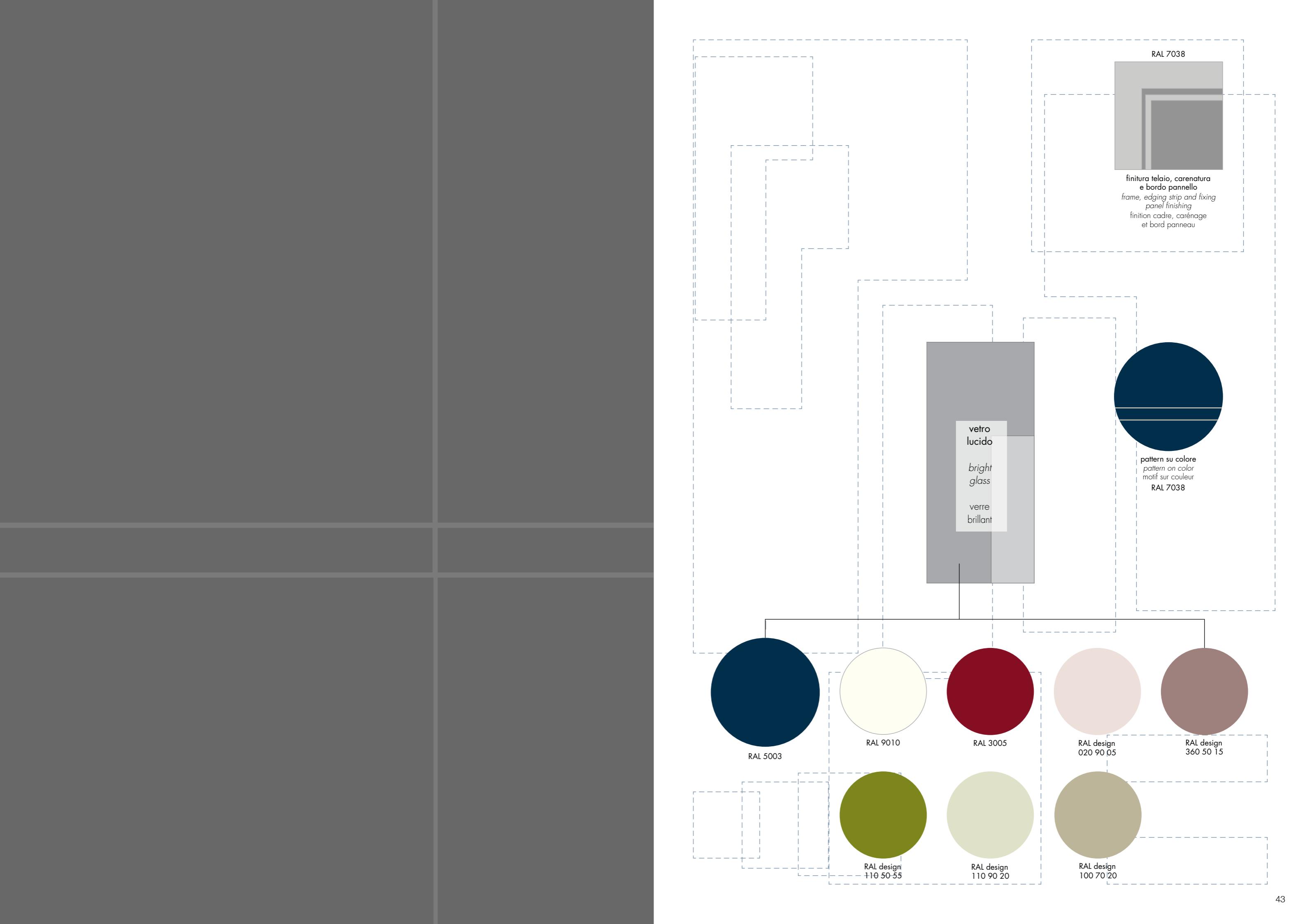
anniCINQUANTA

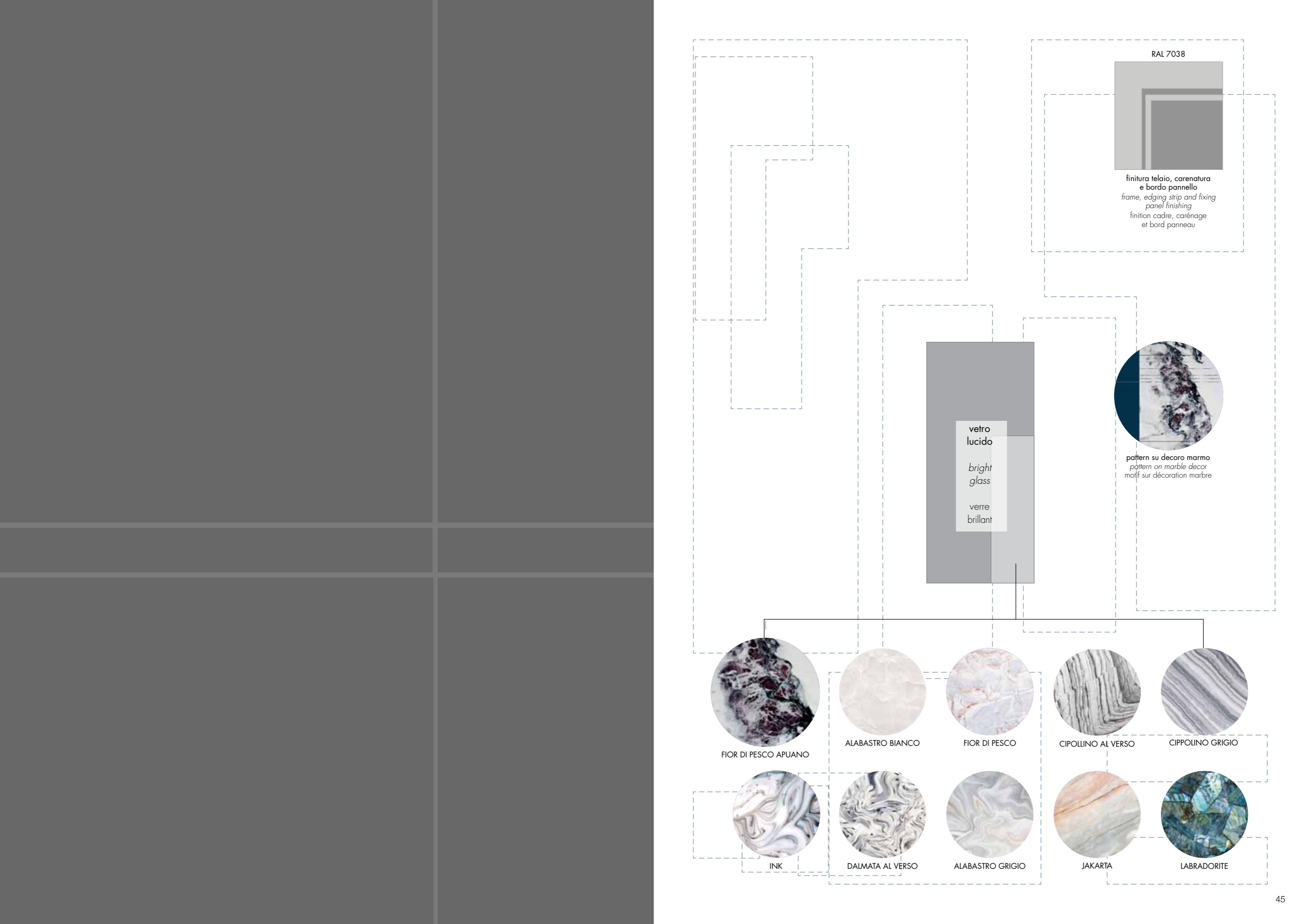


anniCINQUANTA.2

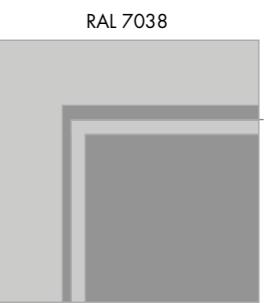
COLLEZIONE Ventesimosecolo



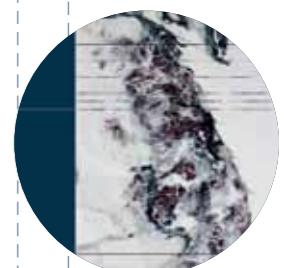




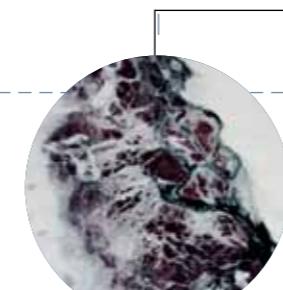
vetro
lucido
*bright
glass*
verre
brillant



finitura telaio, carenatura
e bordo pannello
frame, edging strip and fixing
panel finishing
finition cadre, carénage
et bord panneau



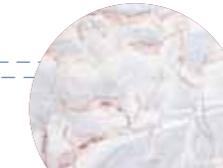
pattern su decoro marmo
pattern on marble decor
motif sur décoration marbre



FIOR DI PESCO APUANO



ALABASTRO BIANCO



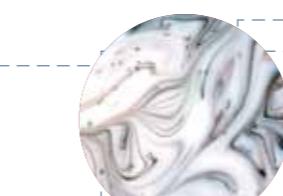
FIOR DI PESCO



CIPOLLINO AL VERSO



CIPOLLINO GRIGIO



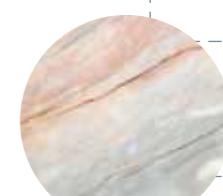
INK



DALMATA AL VERSO



ALABASTRO GRIGIO



JAKARTA

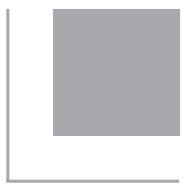


LABRADORITE

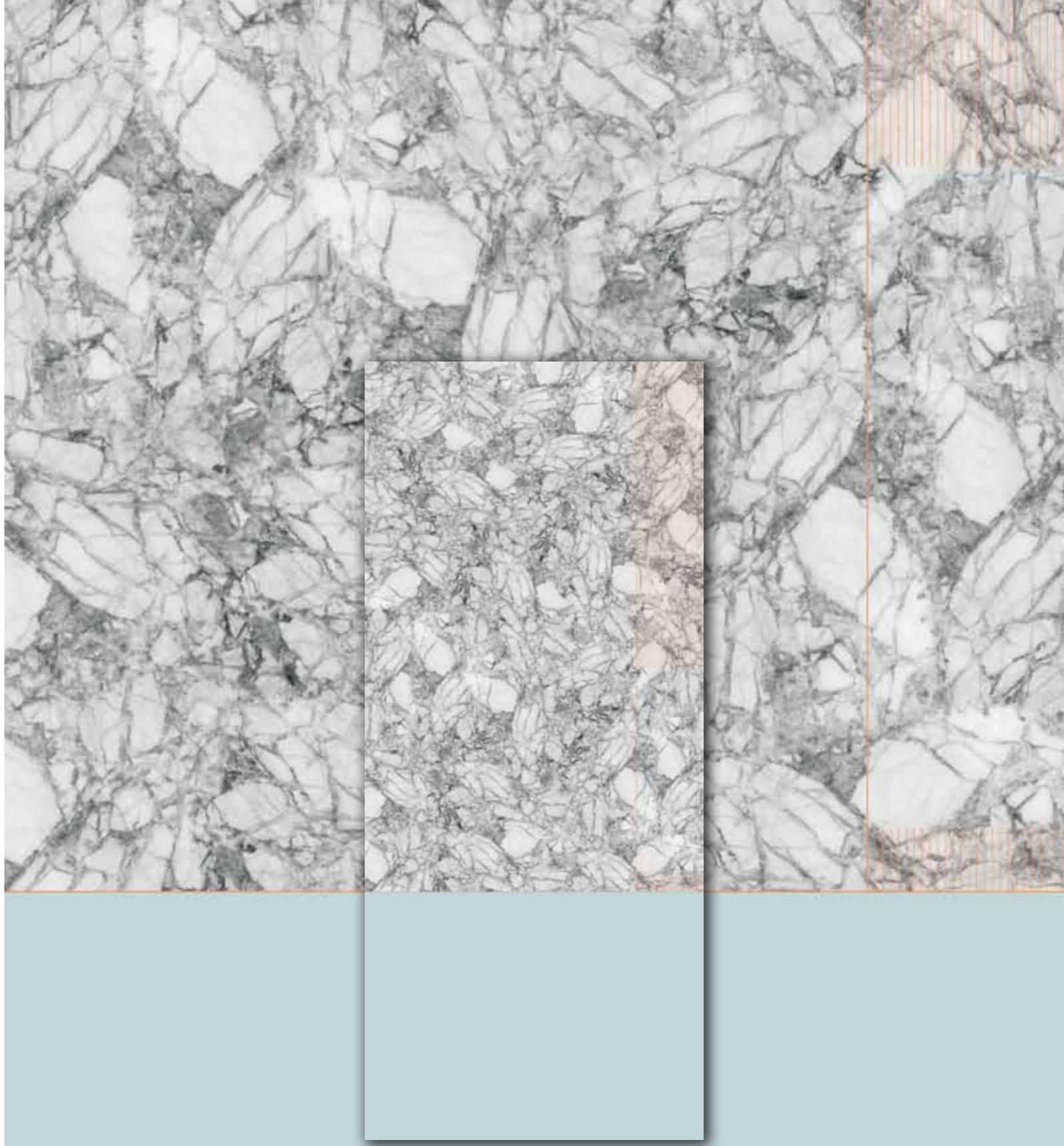


anniCINQUANTA.2 - RAL 5003/FIOR DI PESCO APUANO

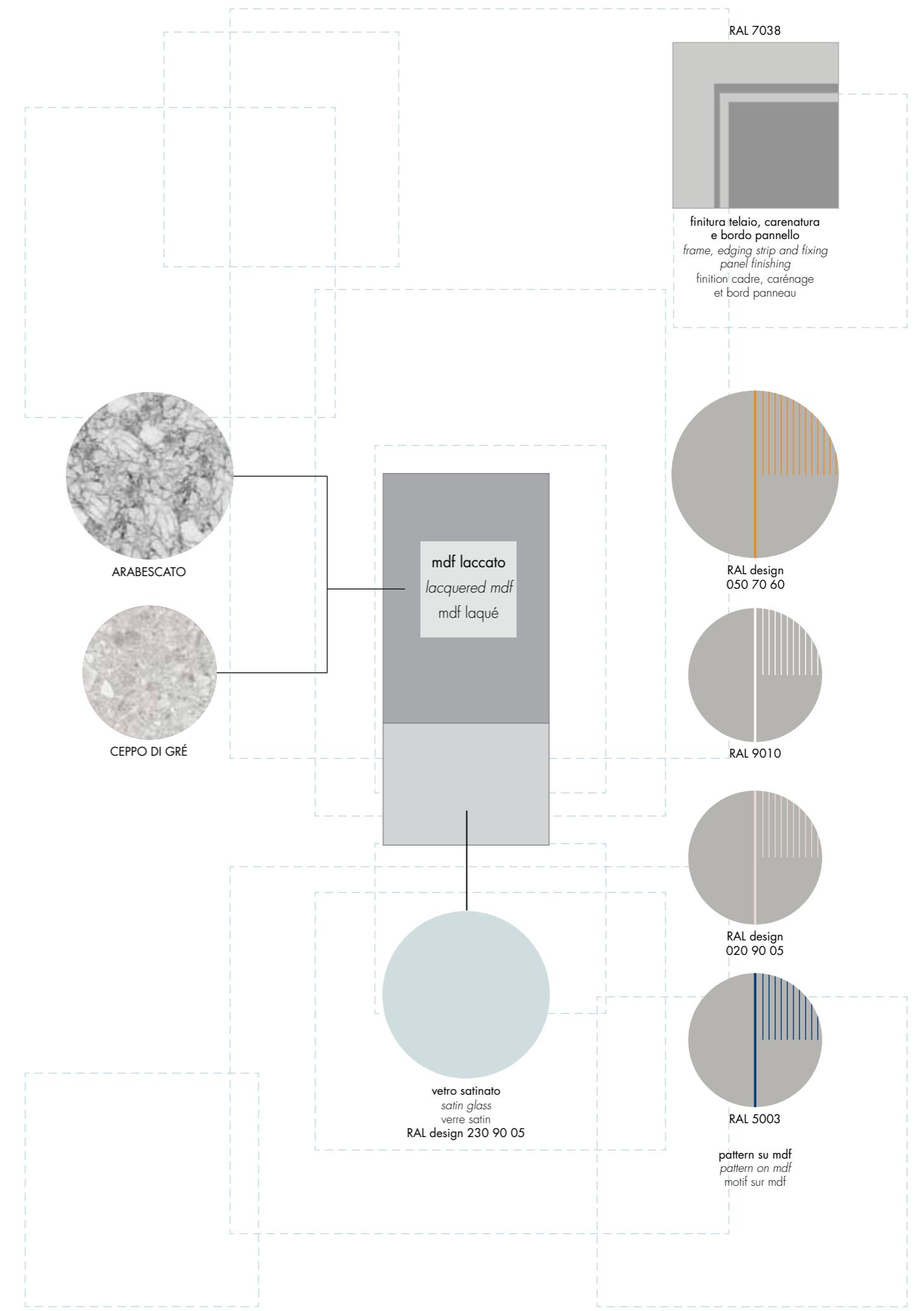
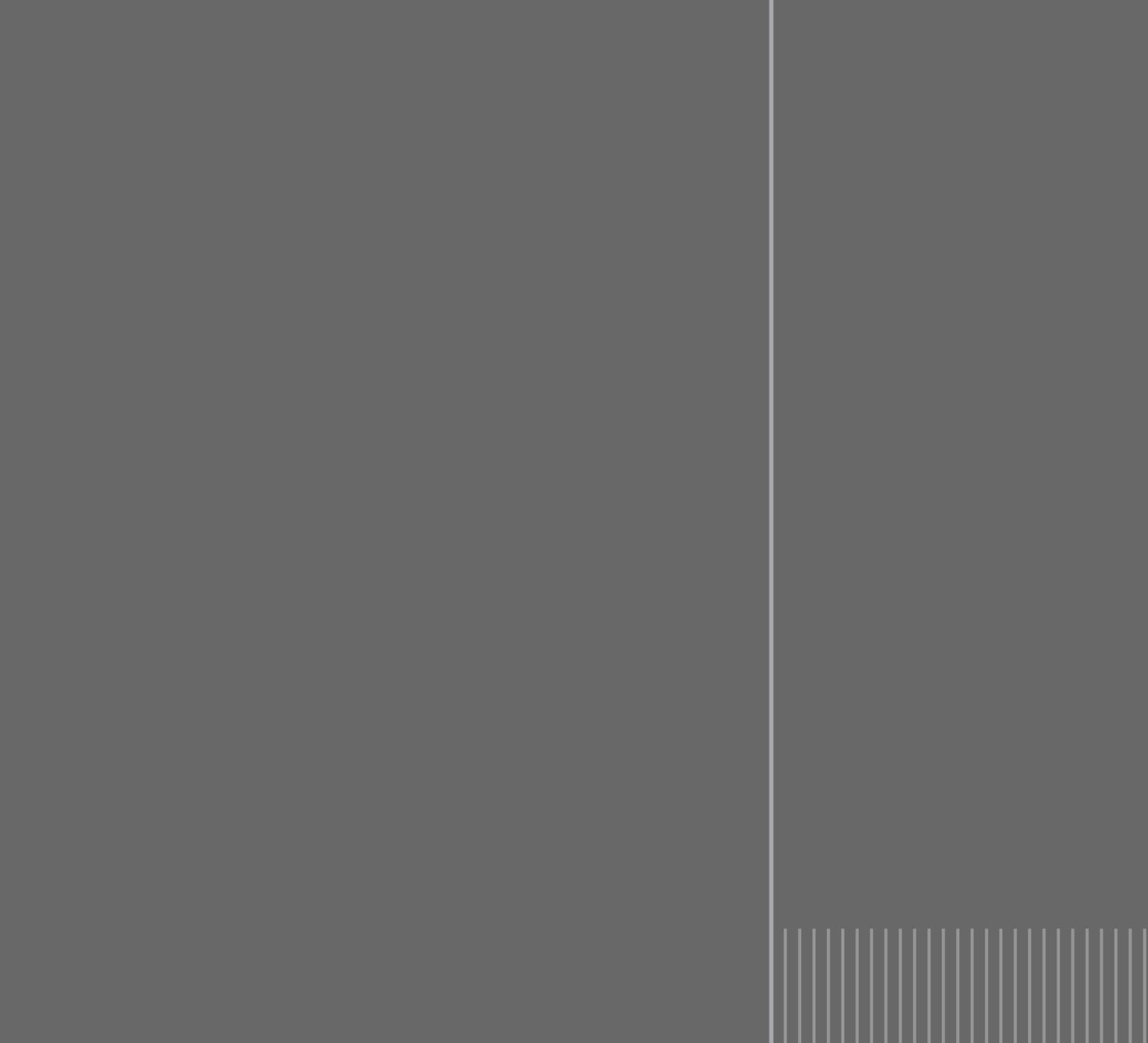
anniCINQUANTA



anniCINQUANTA.3



COLLEZIONE Ventesimosecolo





anniCINQUANTA.3 - ARABESCATO/pattern RAL DESIGN 0507060



anniSETTANTA



Ancora tre le declinazioni create per evocare la follia degli anni settanta. Sono gli anni in cui nascono i movimenti radicali. Nel design di interni c'è una rivoluzione che porta in sé un principio di follia attraverso la decorazione e il colore. Si afferma la voglia di spaziare, di stupire, di sconvolgere, di divertire con oggetti fuori misura, e sono gli anni in cui nascono nuove discipline come quella legata allo studio della luce che diventa importante nei giochi di chiaro-scuro, di bianco-nero e che caratterizza l'intera linea..

Nei tre pannelli proposti prevale il rigore delle geometrie nette, interrotte, destabilizzate attraverso l'inserimento del colore o degli effetti ottici giocati sui contrasti di luci ed ombre propri del periodo storico evocato.

Still among three the panels created to evoke the craziness of Seventies. These are the years in which the radical movements were born. In interior design there is a revolution that bring inside a principle of madness through the decoration and color. It affirms the desire to crowd out, to surprise, to upset, to have fun with outsized objects. These are the years in which new disciplines were born, as the one linked to the study of light that becomes important in playing dark-light and white-black shades of colors, it characterizes the whole line.

In the three panels of this line the strictness of sharp lines and geometries predominates, but they are interrupted and destabilized through the placement of color or optical effects played on contrasts of lights and shadows of the historical period evoked.

Trois autres déclinaisons ont été créées pour évoquer la folie des années soixante-dix. Ce sont les années où sont nés les mouvements radicaux. En design d'intérieur il y a une révolution qui porte en elle un principe de folie à travers la décoration et la couleur. On affirme la volonté de déstabiliser, de surprendre, de bouleverser, de s'amuser avec des objets hors normes. Ce sont les années où naissent de nouvelles disciplines comme celle liée à l'étude de la lumière qui devient importante dans les jeux de clair-obscur, de blanc-noir et qui caractérise cette ligne.

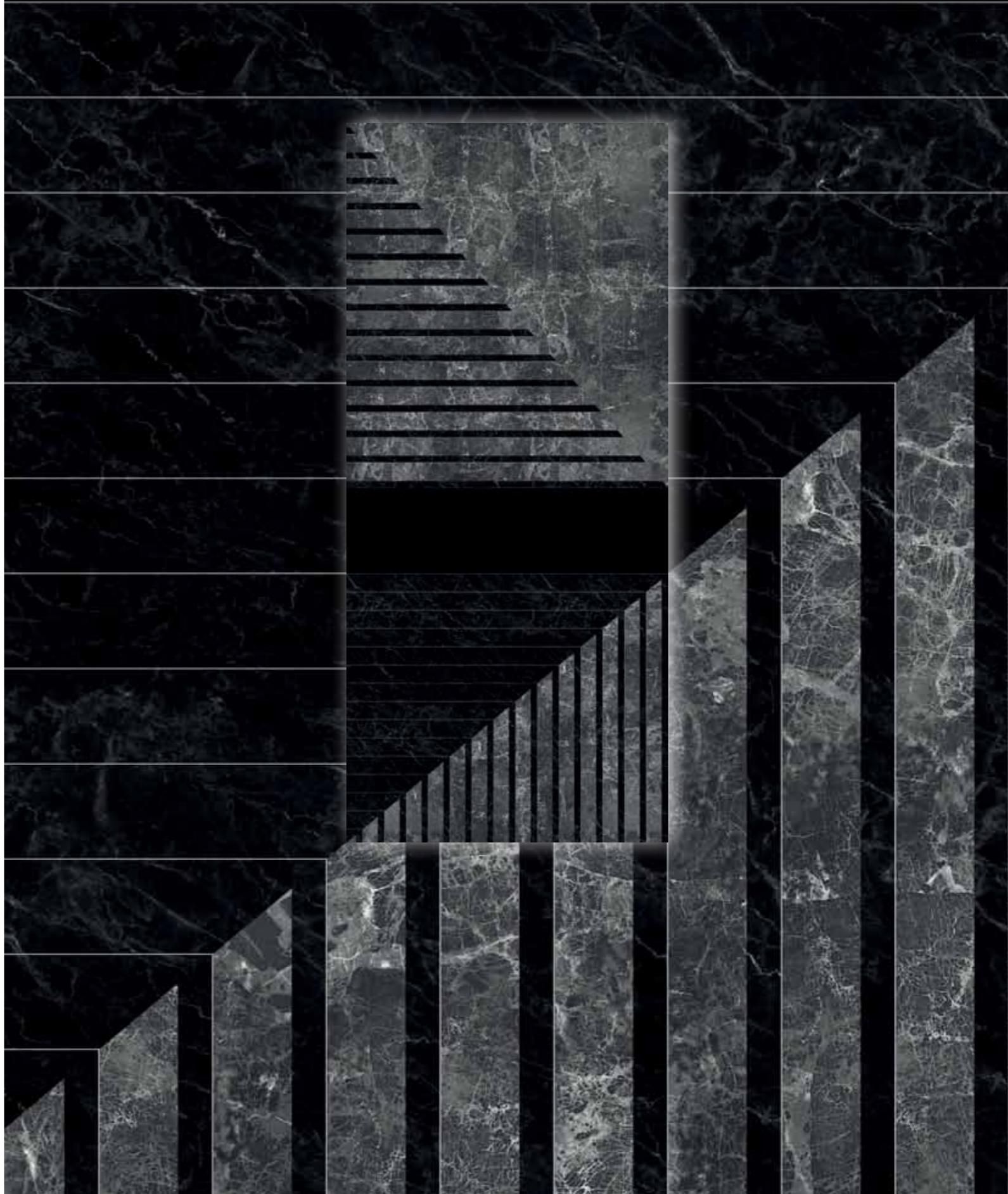
Pour les trois panneaux de cette ligne c'est la rigueur des géométries nettes qui prévaut, interrompues, destabilisées à travers l'insertion de couleur ou d'effets optiques basés sur des jeux d'ombres et de contrastes de lumière typiques de l'époque évoquée.

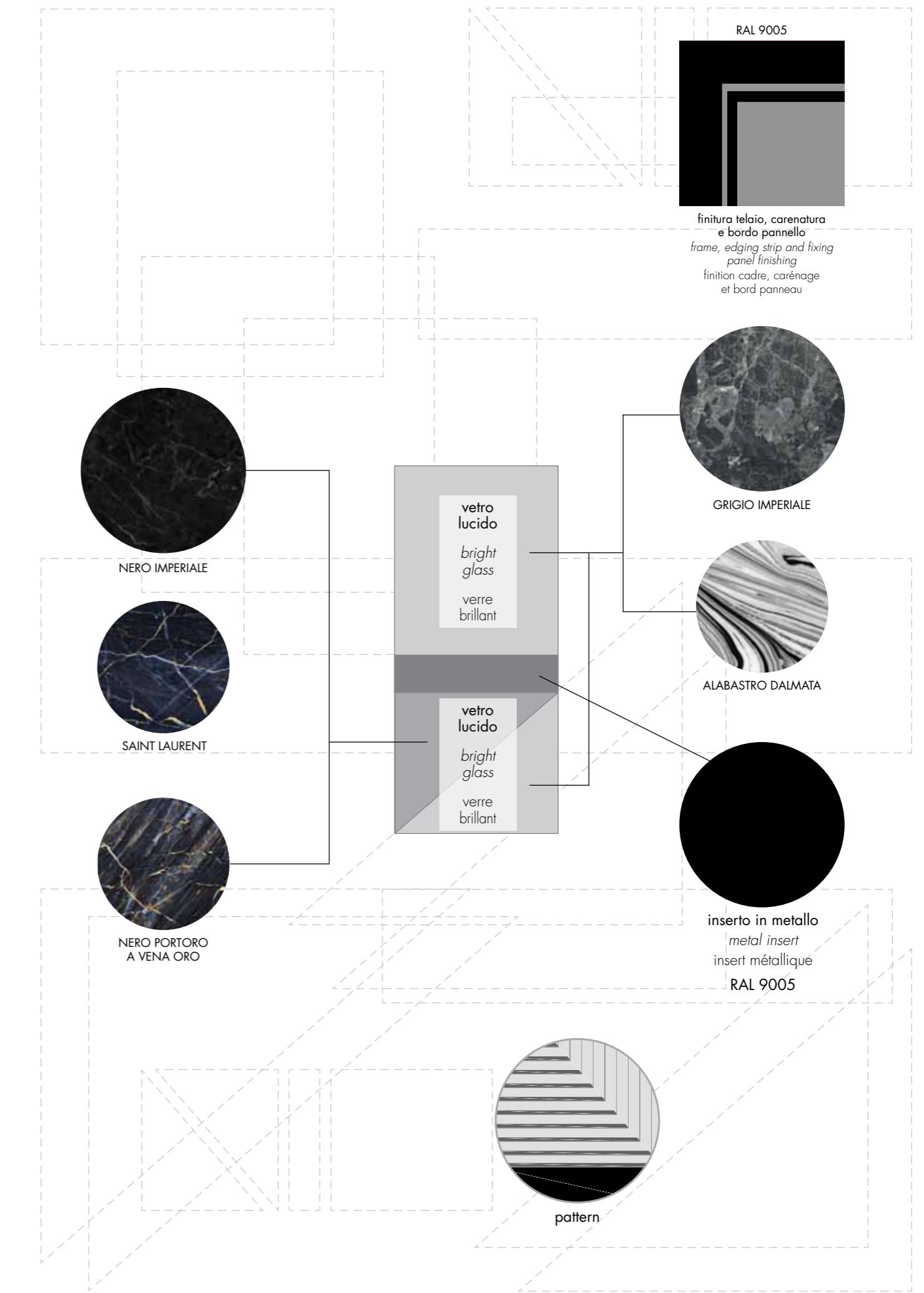
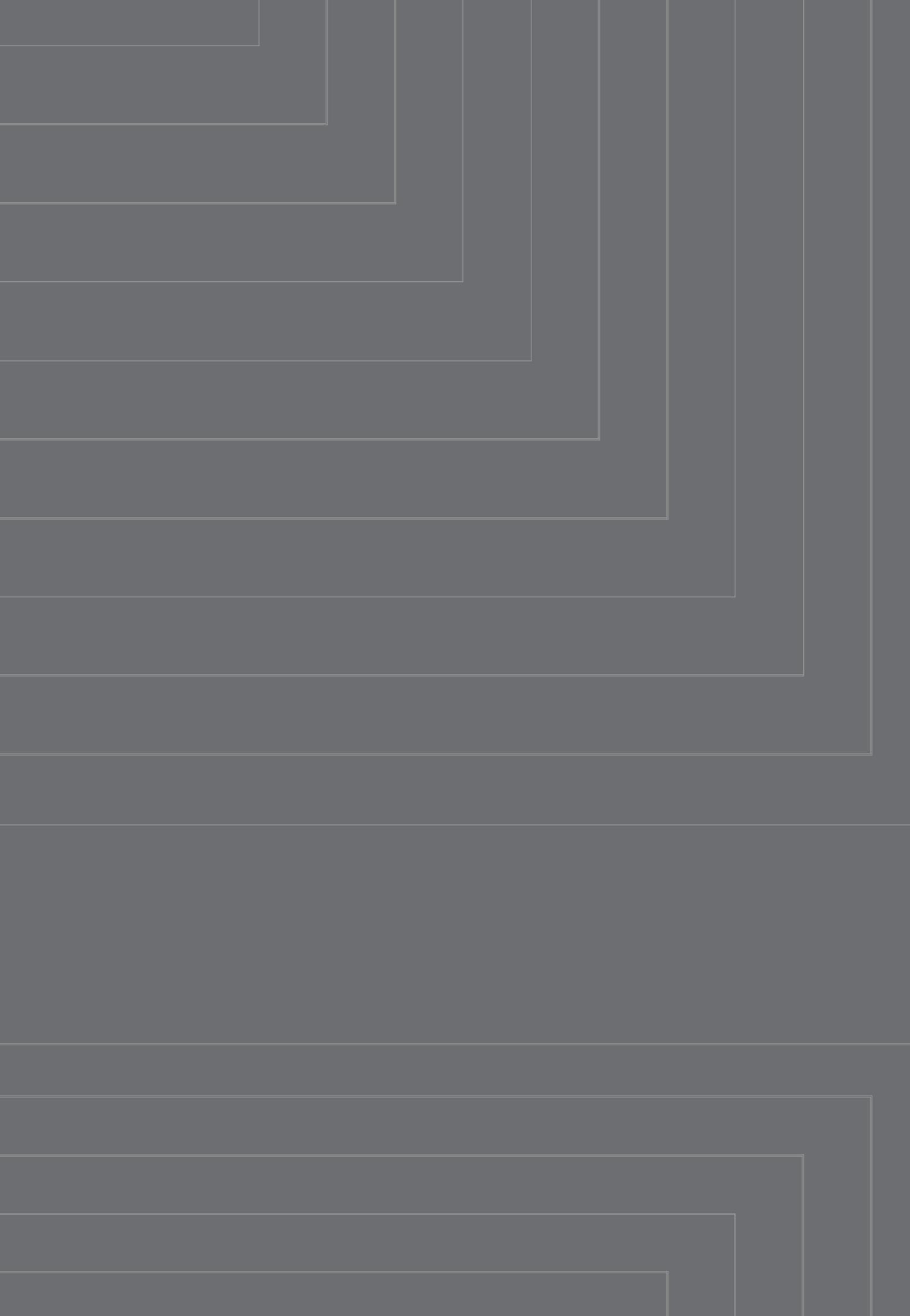
anniSETTANTA



anniSETTANTA. 1

COLLEZIONE Ventesimosecolo







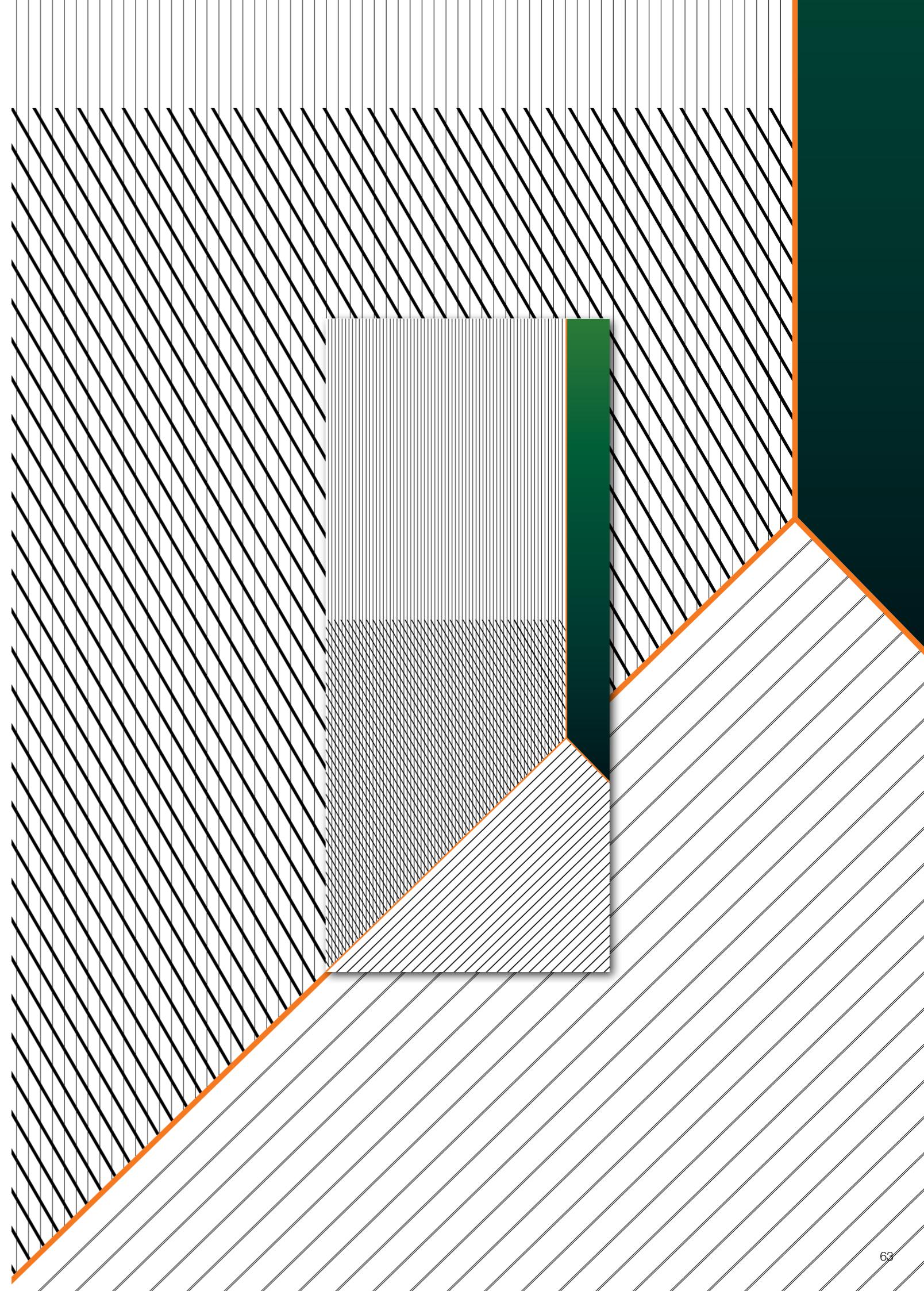
anniSETTANTA.1 - GRIGIO IMPERIALE/NERO IMPERIALE/pattern

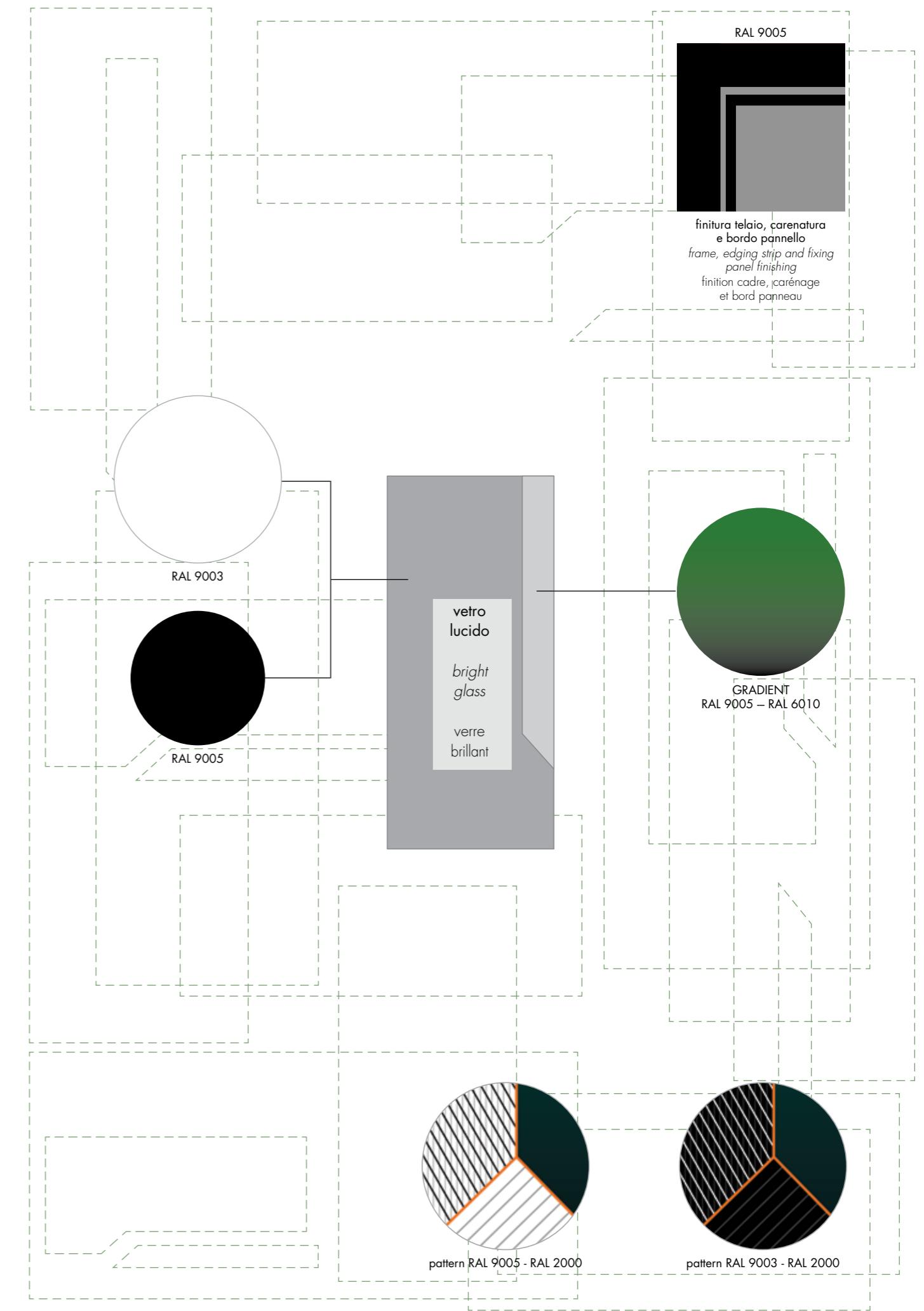
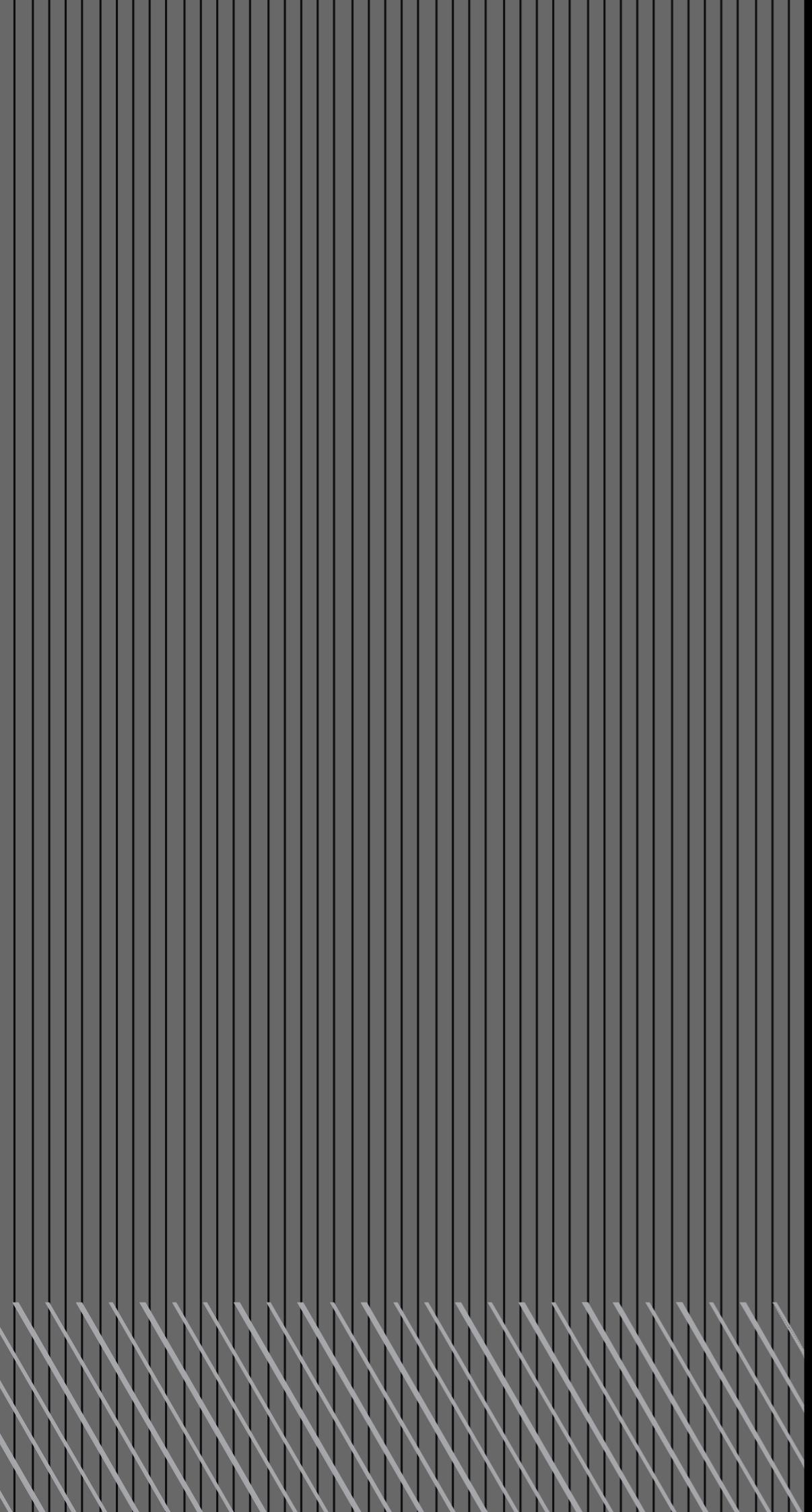
anniSETTANTA



anniSETTANTA.2

COLLEZIONE Ventesimosecolo







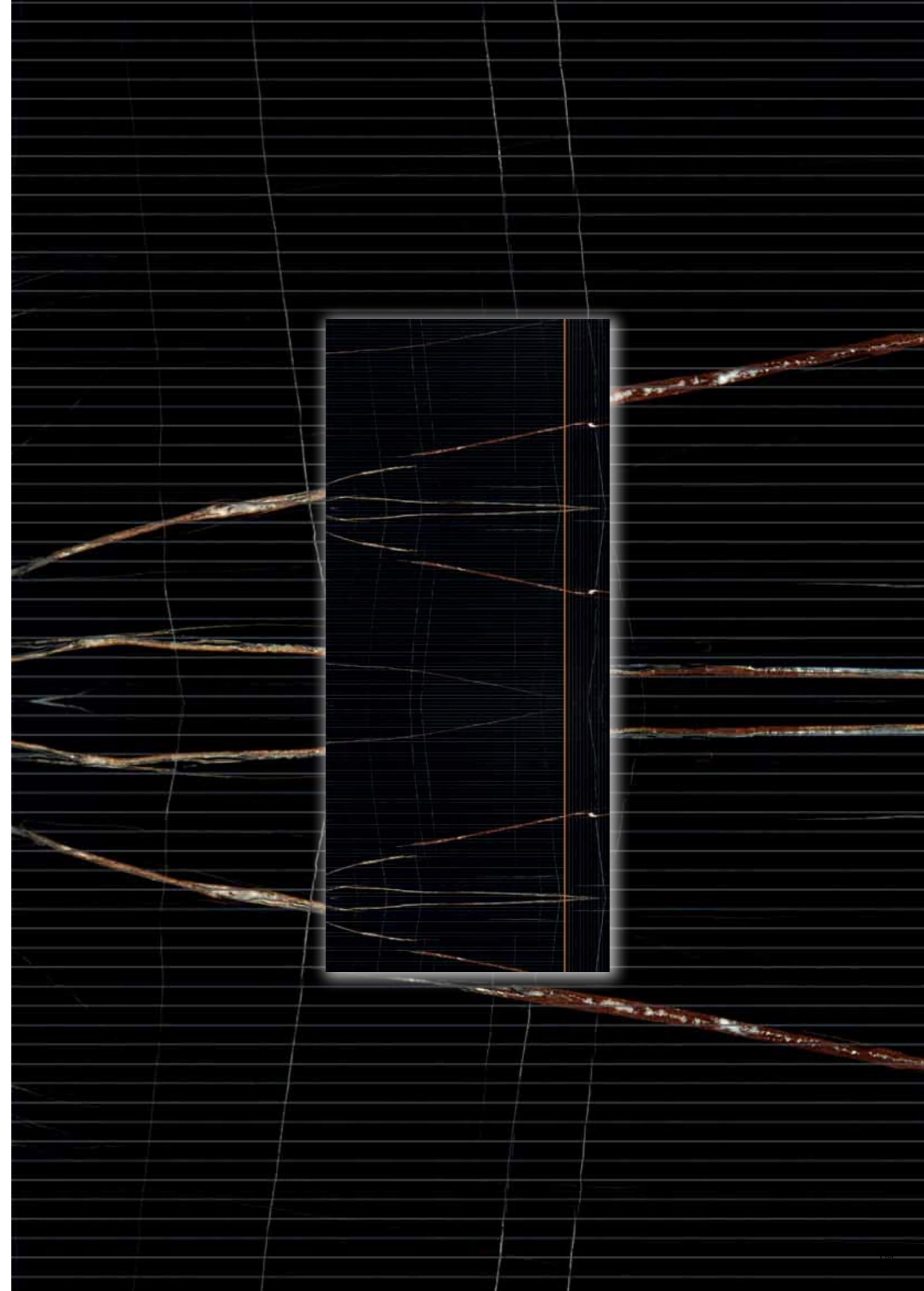
anniSETTANTA.2 - RAL 9003/pattern

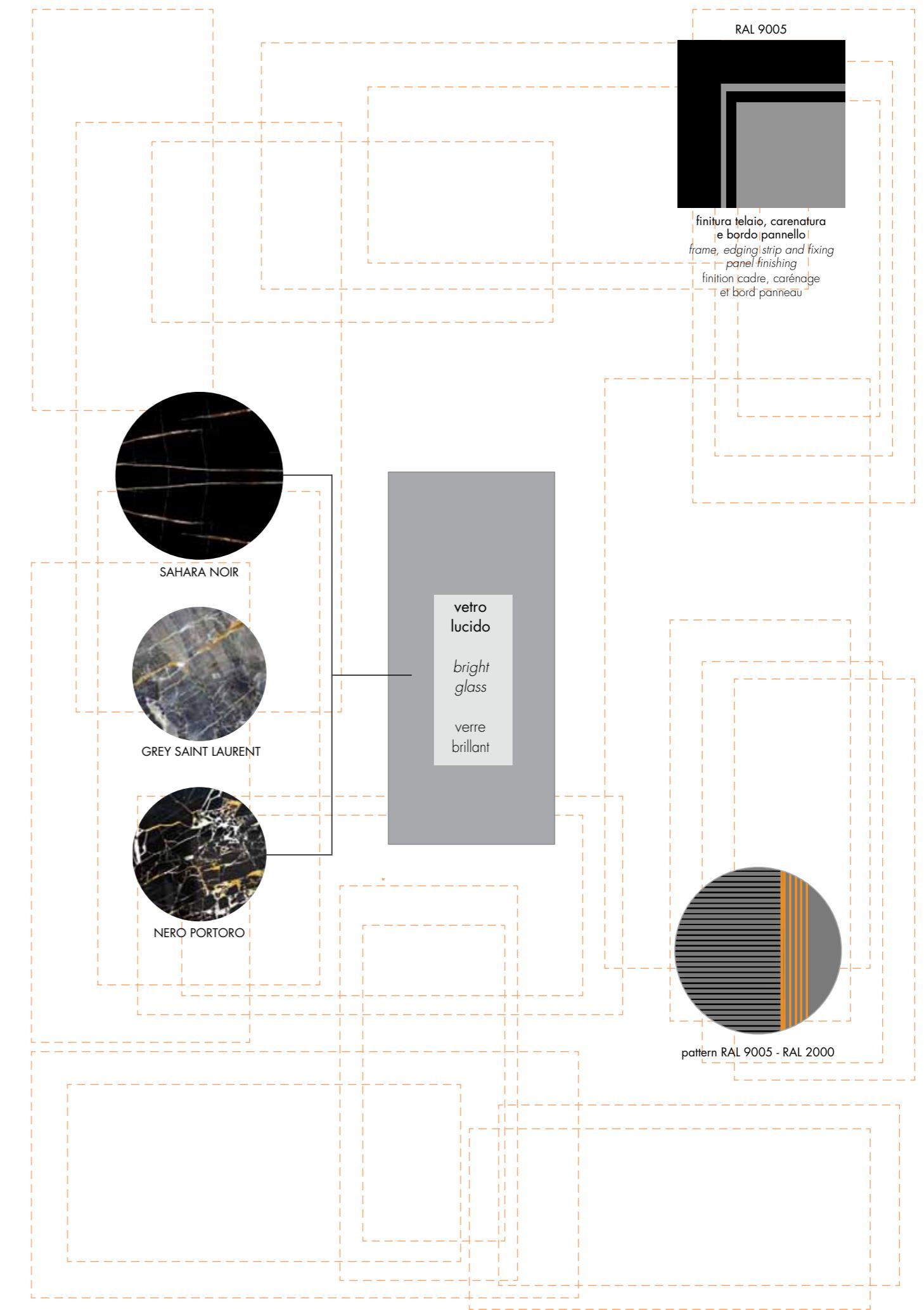
anniSETTANTA



anniSETTANTA.3

COLLEZIONE Ventesimosecolo







materiali materials matériaux

La COLLEZIONE Ventesimosecolo riproduce l'esclusiva filosofia progettuale dei suoi designers. L'originalità di ogni rivestimento viene convalidata da un certificato di autenticità.

The project philosophy of designers has found its concreteness in the panels of this collection. The originality of each panel is validated by a certificate of authenticity.

La COLLECTION Ventesimosecolo reproduit la philosophie de création de ses designers. L'originalité de chacun des revêtements est garantie par un certificat d'authenticité.



VIGHI Security Doors

pannello di rivestimento interno
panel of inner coating
panneau d'habillage intérieur

COLLEZIONE Ventesimosecolo

La tua scelta dimostra che sei entrato in sintonia con i riferimenti culturali e le qualità estetiche di questo pannello. In esso si rispeccherà, da ora, la bellezza del tuo mondo.

Your choice shows that you empathize with cultural and aesthetic qualities of this panel. In it will be mirrored, from now on, the beauty of your world.

Votre choix démontre que vous êtes en harmonie avec les références culturelles et les qualités esthétiques de ce panneau. A partir de maintenant, la beauté de votre monde se reflètera en lui.

VIGHI art and design
i nuovi linguaggi delle porte

www.vighidoors.it

COLLEZIONE Ventesimosecolo



rivestimenti in vetro glass finishing panels revêtement de verre

Caratteristiche:

temperato - la lavorazione conferisce alla lastra grande resistenza e, in caso di rotura accidentale, avviene una frammentazione in piccoli pezzi che non provoca danni alle persone

float extrachiaro - le sabbie selezionate, insieme al processo produttivo di eliminazione quasi totale di ossidi di ferro, conferiscono trasparenza, brillantezza e profondità - le colorazioni sottostanti risultano vive e gli aspetti cromatici inalterati

float extrachiaro satinato - la finitura superficiale aggiunge morbidezza al tatto colori e texture vengono trasferite sul retro della lastra in vetro con procedimento di stampa digitale ad altissima definizione

Features:

tempered - the process gives great strength to the glass sheet, and, in case of accidental breakage, comes about a fragmentation into small pieces that does not cause injuries to people

float shiny extra-light - the selected sands, together with the manufacturing process of almost complete removal of iron oxides, give transparency, brilliance and depth - the underlying colors are alive and the chromatic aspects unchanged

float satin extra-light - the superficial finishing adds softness to the touch colors and textures are transferred on the glass sheet's back through a very high definition digital printing process

Caractéristiques:

trempe - l'usinage confère à la plaque de verre une grande résistance et, en cas de rupture accidentelle, elle se briserait en petits fragments ne pouvant pas blesser les gens

float extra clair - la qualité des sables sélectionnés et le processus d'élimination presque totale des oxydes de fer, permettent de donner transparence, brillance et profondeur - Les couleurs sont vivantes et les aspects chromatiques parfaits

float extra clair satiné - la finition de surface ajoute de la douceur au toucher les couleurs et les textures sont appliquées au dos de la vitre par un processus d'impression numérique à très haute définition



rivestimenti in tessuto (nabuk sintetico) fabric finishing panels (synthetic nabuk) revêtement en tissu (nabuk synthétique)

Caratteristiche:

aspetto vellutato - piacevolezza al tatto
idrorepellenza e proprietà ignifughe (Classe 1 IM) - aspetto e prestazioni inalterate nel tempo, facilità di pulizia, sicurezza
lavorazione - cuciture estetiche realizzate da artigiani del settore

le prestazioni e le colorazioni di tendenza ne consentono l'impiego in vari settori compreso quello dell'arredamento di qualità

Features:

velvety appearance - pleasantness to the touch

water repellency and fire-rated properties (Class 1 IM) - appearance and performance unaltered over time, easy cleaning, safe

processing - aesthetic seams made by craftsmen

performances and trendy colors allow the use in different sectors including the high-end furnishing

Caractéristiques:

aspect velouté - agréable au toucher

hydrofuge et propriétés ignifuges (classe 1 IM) - aspect et performance stables au fil du temps, facilité de nettoyage, sécurité

Détails - Coutures esthétiques réalisées par des artisans du secteur

les prestations et les couleurs de tendance permettent son utilisation dans différents domaines, y compris celui de l'ameublement haut de gamme



rivestimenti in mdf laccato lacquered MDF's finishing panels revêtement en mdf laqué

Caratteristiche:

resistenza - compattezza del materiale, superficie liscia
estetica - finitura laccata e stampa digitale

Features:

resistance - compactness of material, smooth surface

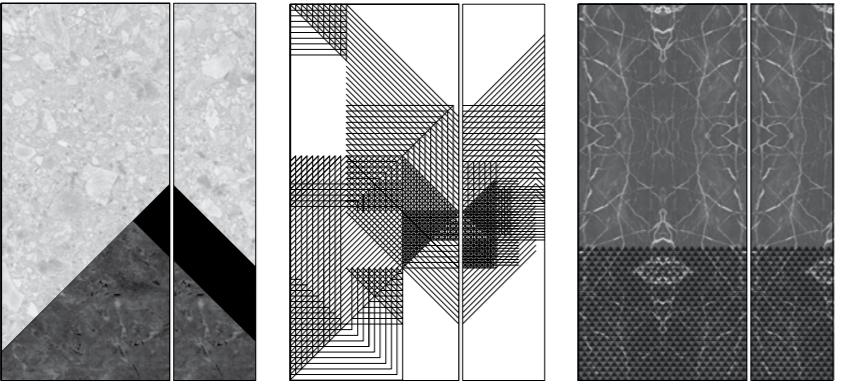
aesthetic - lacquered finish and digital printing

Caractéristiques:

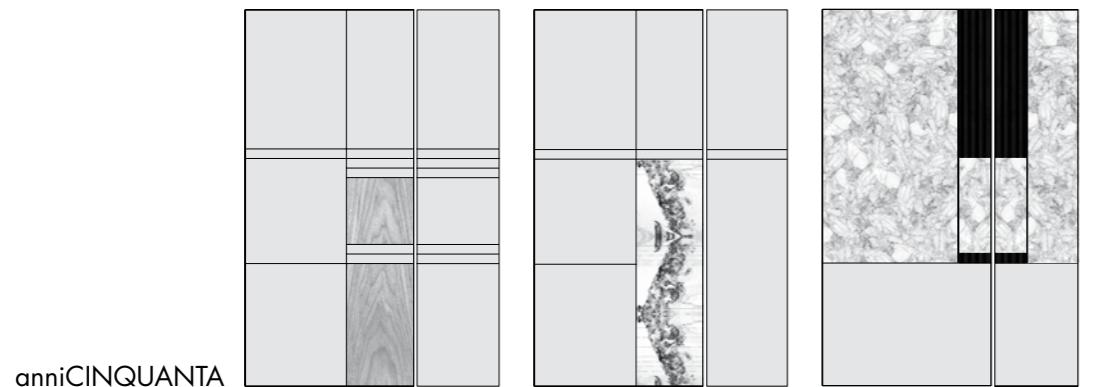
résistance - matériau compact, surface lisse

esthétique - finition laquée et impression numérique

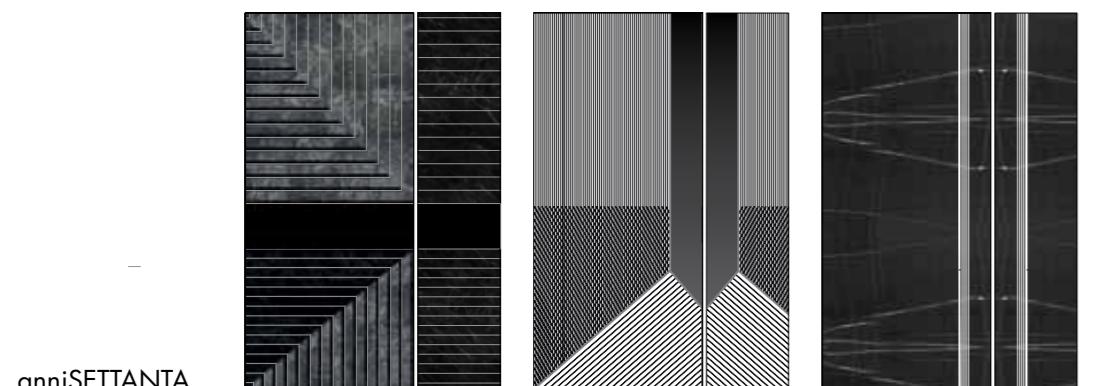
versioni a due ante (esclusi modelli AXLE)
double leaf versions (excluded AXLE models)
versions à deux vantaux (à l'exclusion des modèles AXLE)



anniTRENTA



anniCINQUANTA



anniSETTANTA

**finitura telaio,
carenatura
e bordo pannello**
frame, edging strip
and fixing panel
finishing
finition cadre,
carénage et bord
panneau



RAL 9005



RAL 7038



RAL 9005

tutti i modelli
all models
tous les modèles



dimensioni
dimensions
dimensions

MISURE PORTE A 1 ANTA	
SINGLE LEAF MEASURES	
MESURE PORTE 1 VANTAIL	
larghezza width largeur	790 840 890
altezza height hauteur	1990 2090 2190 2290

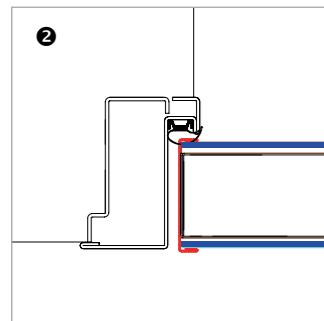
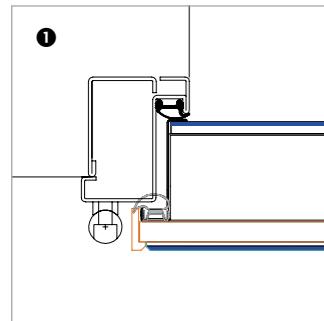
MISURE PORTE A 2 ANTE		
DOUBLE LEAF MEASURES		
MESURE PORTE DEUX VANTAU		
luce passaggio clear width of door opening dimension de passage	massimo ingombro overall dimensions dimensions tableaux	misure ante leaf dimensions mesures vantau
1100x1990 1100x2090 1100x2190 1100x2290	1230 x 2055 2155 2255 2355	790+310
1150x1990 1150x2090 1150x2190 1150x2290	1280 x 2055 2155 2255 2355	790+360 840+310
1200x1990 1200x2090 1200x2190 1200x2290	1330 x 2055 2155 2255 2355	790+410 840+360 890+310
1250x1990 1250x2090 1250x2190 1250x2290	1380 x 2055 2155 2255 2355	790+460 840+410 890+360
1300x1990 1300x2090 1300x2190 1300x2290	1430 x 2055 2155 2255 2355	790+510 840+460 890+410

struttura
structure
structure

I pannelli di rivestimento di questa collezione sono applicabili a due differenti strutture della porta di sicurezza Vighi, quella con cerniere a vista dei modelli Top, Matik, Light door ① e quella complanare con cerniere a scomparsa dei modelli Axle ②.

The covering panels of this collection are applicable on two different Vighi security doors structures, the one with regular hinges like models Top, Matik, and Light door ① and the one coplanar with hidden hinges like Axle model ②.

Les panneaux d'habillage de cette collection sont applicables à deux structures différentes des portes de sécurité Vighi, celle avec les charnières visibles des modèles Top, Matik, Light door ① et celle avec les charnières cachées des modèles Axle ②.



sicurblock (limitatore di apertura) e spioncino non sono previsti

sicurblock (safety catch) and spyhole are not provided for

le sicurblock (entrebaileur de sécurité) et le judas optique ne peuvent pas être insérés

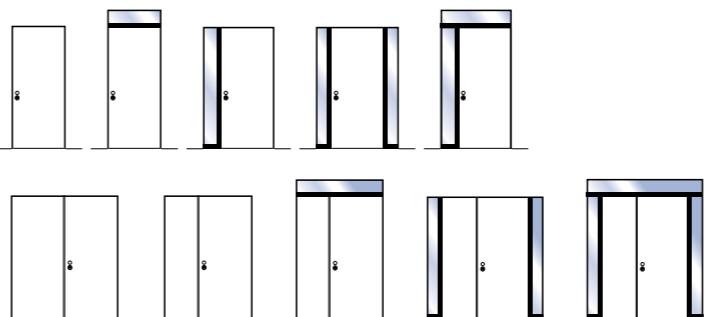


I rivestimenti di questa collezione risultano idonei per collocazione in ambienti interni.

The panels of this collection are perfect to be located on indoor locations.

Les panneaux de cette collection sont adaptés pour être installés dans des environnements intérieur.

configurazioni - vetro
configurations - glass
configurations - verre



anniTRENTA
anniSETTANTA
tutti i modelli
all the models
tout les modèles

stop sol grigio
grey stop sun
reflet gris



anniCINQUANTA
tutti i modelli
all the models
tout les modèles

trasparente
transparent
transparent



maniglieria
handles
poignées



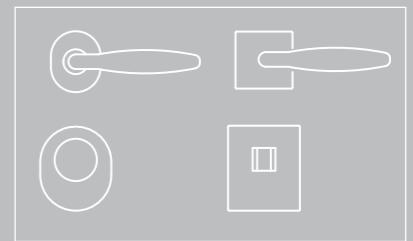
anni30
C02411
nero
black
noir



anni50
C06811
cromato
satinato
satin chrome
chrome mat



anni70
C07911
nero
black
noir



dotazioni per maniglia
disponibili in versione
tonda e quadra

equipments for handle
available on standard
and quadra models

dations pour bequille
disponible en version
standard ou quadra

le porte Vighi: nel cuore della sicurezza *in the core of security* au cœur de la sécurité

Le porte Vighi sono classificate antieffrazione in classe 3 – 4 - 5, le più adatte agli spazi residenziali e alle unità abitative. Le porte Vighi sono sicure, hanno un buon isolamento acustico e termico, non temono l'acqua e il vento.

L'azienda è impegnata nel continuo miglioramento del processo produttivo ed è certificata UNI EN ISO 9001:2008 per il Sistema di gestione della qualità aziendale.

I test di laboratorio eseguiti per misurare le prestazioni di ogni modello di porta sono conformi alle norme e direttive Europee e la marcatura CE lo certifica.

Vighi's doors are classified as anti-burglary class 3 - 4 - 5, the most suitable ones for residential building and houses. Vighi's doors are safe, with acoustic and thermal insulation, air, wind and water resistant.

The Company is committed to the continuous improvement of manufacturing process and is certified according to UNI EN ISO 9001-2008 norms for company's "Quality Management System".

Laboratory tests have been acted to measure performance of each door model according to European standards and norms following CE mark.

Les portes de Vighi sont certifiées anti effraction classe 3 - 4 - 5, les plus adaptés aux espaces résidentiels et aux unités d'habitation. Les portes de Vighi sont fiables, avec une bonne isolation acoustique et thermique, sans craindre l'eau et le vent.

L'entreprise est constamment engagé pour l'amélioration du procès productif et est certifié UNI EN ISO 9001:2008 pour le Système de gestion de la Qualité de l'entreprise

Les test de laboratoire visant à mesurer les prestations de chaque modèle de porte sont conformes aux normes Européennes, qui est garantie par le marque CE.

linea AXLE



Classe 3 antieffrazione

Autentica soluzione di design per i più esigenti, AXLE è la porta con **anta e telaio complanari al muro**. Dotata di cerniere a scomparsa, si adatta ai progetti di interior design creando un'estetica coordinata con gli arredi della casa. I nuovi rivestimenti la integrano con ambienti moderni, arredati con attenzione al giusto equilibrio tra pieni e vuoti.

Anti-burglary resistance Class 3

Authentic design solution for the most demanding - AXLE is the door with **the leaf and the frame flush with the wall**. It is equipped with hidden hinges and it suits interior design project creating an overall aesthetic matching the furniture of the house. New generation of panels integrates the door with modern interiors, created with attention to the right balance between full and empty spaces.

Classe 3 Antieffraction

Solution authentique pour le plus exigeants, AXLE est la porte avec **cadre et panneau intérieur fil du mur**. Douée de paumeles escamotables, elle s'adapte aux projets de décoration d'intérieur, créant une esthétique coordonné avec les meubles de la maison. Les nouveaux revêtements se complètent avec un milieu modern, décoré avec attention et le juste équilibre et espaces pleines et vides.

linea MATIK



Classe 4 antieffrazione

MATIK Vip, MATIK App, MATIK Premium, e MATIK sono quattro modelli a **chiusura e apertura elettronica**. In classe 4 antieffrazione, offrono le stesse garanzie dei modelli meccanici e i vantaggi funzionali della tecnologia elettronica. L'alimentazione avviene tramite batterie o rete elettrica. La tecnologia elettronica impiegata è di tipo user friendly, semplice da usare. La chiave meccanica consente, in caso di assenza di alimentazione, l'apertura della porta.

Anti-burglary resistance Class 4

MATIK Vip, MATIK App, MATIK Premium and MATIK - are four models with an **electronic closing and opening system**. They are anti-burglary resistance Class 4, providing the same security guarantee as the mechanical models but in addition offering the functional advantages of electronic technology. Electronic technology is user friendly. The mechanical key allows door opening in case of power cut.

Classe 4 Antieffraction

MATIK Vip, MATIK App, MATIK Premium and MATIK sont les quatre modèles avec **fermeture et ouverture électronique**. Certifiées en classe 4 Antieffraction, elles offrent les mêmes garanties des modèles mécaniques avec les avantages de la technologie électronique. Ce portes fonctionnent sur batterie ou par réseau électrique. La technologie électronique employée est de type à simple utilisation. La clé mécanique permet l'ouverture de la porte, même si l'alimentation électrique est interrompue.

linea TOP



Classe 3, 4 e Classe 5 antieffrazione

Affidabilità e sicurezza senza compromessi con la chiusura tipo cassaforte. La linea TOP, quattro modelli a una o due ante, comprende porte a chiusura meccanica comandate da chiavi a cilindro europeo. Il sistema di chiusura è un progetto esclusivo Vighi Security Doors. I catenacci sono dotati di sistema autobloccante e sono indipendenti gli uni dagli altri: se forzati, non scattano tutti insieme. In questo modo un attacco alla serratura non comporta alcun rischio.

La versione twin della linea TOP monta due serrature. La prima controlla la movimentazione dei catenacci posti lungo l'anta, la seconda blocca il meccanismo di apertura.

Anti-burglary resistance Class 3, 4 and Class 5

Reliability and security without compromises with the safe-type lock. TOP range - four models single or double leaf - includes doors with mechanical locking system controlled by euro-profile cylinder keys. This locking system is an exclusive Vighi Security Doors project. The deadbolts are self-locking and they are independent from one another, so if they are forced, they will not snap all together. In this way an attack on the lock will not pose a risk.

The twin version of TOP range is equipped with two locks - one controls the movement of the deadbolts placed along the door leaf, the other blocks the opening mechanism.

Classe 3, 4 et Classe 5 Antieffraction

Fiabilité, et sûreté sans condition avec la fermeture type coffre-fort. La ligne TOP, quatre modèles à simple ou double vantail, inclut portes à fermeture mécanique avec clés à cylindre européen. Le système de fermeture est un projet exclusif de Vighi Security Doors. Les pênes sont douées de système autobloquant, indépendant les uns des autres: s'ils sont forcés, ils ne s'ouvrent pas au même temps. De cette façon une attaque à la serrure ne pose aucun problème. Sur les versions twin de la ligne TOP sont montées deux serrures. La première contrôle les mouvements des pênes disposés le long du vantail, la deuxième bloque le mécanisme d'ouverture.

i rivestimenti panels revêtements



Il reparto falegnameria Vighi realizza qualsiasi pannello in legno con soluzioni personalizzate per ogni tipo di esigenza estetica. *Vighi's carpentry department can create any wooden panel offering tailor-made and aesthetic solutions.* Le département menuiserie de Vighi réalise chaque type de panneau en bois avec solutions personnalisées pour chaque type d'exigence esthétique.

EVOLUZIONE E STILE, A CIASCUNO IL SUO

I rivestimenti delle porte Vighi sono realizzati con materie prime d'eccellenza e finiture sempre di pregio. Il design va dal tradizionale al contemporaneo. La ricerca dei materiali permette di avere collezioni sempre aggiornate alle nuove tendenze.

Vi sono diverse linee di pannelli suddivise per le categorie da esterno, esterno riparato, interno. Vanno dai lisci semplici a quelli in legno massello, dai pantografati alla linea con cornici riportate.

EVOLUTION AND STYLE, TO EACH HIS OWN

Vighi door covering panels are made with high quality materials and fine finishes. The design ranges from traditional to contemporary. The selection of materials enables to create up-to-date collections in line with the newest industry trends. Several panel lines are broken down by three categories: outdoor, sheltered outdoor and indoor. They range from simple flat to solid wood, from the routered to the flat one with assembled mouldings.

EVOLUTION ET STYLE, À CHACUN LE SIEN

Les revêtements des portes Vighi sont réalisées avec des matériels d'excellence et finitions de qualité. Le design va du traditionnel au contemporain. La recherche des matériaux permet d'avoir des collections qui suivent les nouvelles tendances. Les différentes lignes de panneaux sont subdivisées pour utilisation: coté extérieur, coté extérieure avec protection, et coté intérieur. Les lignes de panneaux comprennent les lisses, en bois massif, aux pantographes, ou avec moulures rapportées.

Vantaggi riservati al cliente VIGHI

Benefit reserved to Vighi's customers

Avantages réservées aux clients Vighi



**Una rete
di punti vendita
altamente
specializzati**

An high-specialized Sales network

**Un réseau
de points de vente
hautement spécialisée**

Garanzia

*Warranty
Garantie*

CODE CARD

Manuale utilizzo e manutenzione

*Operation and maintenance Manual
Manuel d'utilisation et entretien*



Dati, caratteristiche
e tonalità/colori sono indicativi
e non impegnativi.
VIGHI Security Doors si riserva
il diritto di apportare,
senza preavviso, le migliorie
e modifiche ai propri prodotti
che riterrà utili.

*Data, specifications
and shade/colours are for
guidance only and not binding.
VIGHI Security Doors reserves
the right to make, without
notice, any improvements
or changes to its products
as it sees fit.*

Données, caractéristiques,
nuances/couleurs sont indicatifs
et non contraignante.
La Société VIGHI Security Doors
se réserve le droit d'apporter
à ses produits toutes les
modifications qu'elle estimera
utiles, sans aucune obligation
de préavis.

progetto grafico
graphic design
projet graphique
Lucetta Bertesi

coordinamento
co-ordination
coordination
Giuliana Cavani

fotografie *photos*
Modo Fotografia

digital imaging
MHP Media

stampa *printing* imprimé
Formagrafica srl

copyright Vighi
edizione 2017

ALLEGATO 3.1.31 REV. 0 DEL 15.03.2017

Per il contributo
in competenze
e per la preziosa
collaborazione
fornita nel corso
di progettazione
e realizzazione
della collezione
si ringraziano
le Aziende

*For their contribution
in competences
and for their
precious cooperation
provided during
the design
and the realization
of the collection
thanks
to Companies*

Pour la contribution
dans les compétences
et pour la précieuse
collaboration
pendant la conception
et l'exécution
de la collection
merci
aux Sociétés



www.brandglass.it

www.enricocassina.it

Vighi security doors S.p.a.
via A. Volta, 3
43052 Colorno - Parma
tel. (+39) 0521-3190
fax (+39) 0521-816659
info@vighidoors.it
www.vighidoors.it



www.vighidoors.it